



DOKUMEN KURIKULUM OBE **PRODI PENDIDIKAN TARI**

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

TIM PENYUSUN



DOKUMEN KURIKULUM PENDIDIKANTARI

**UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
TIM PENYUSUN**



DOKUMEN

Penyusunan Kurikulum

Pendidikan Tinggi

Program Studi S-1 Pendidikan Tari

Medan, Agustus 2024

Nama Ketua Tim : Yusnizar Heniwaty., SST., M.Hum., Ph.D

NIP/NIDN : 196510211992032003/0021106507

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

	UNIVERSITAS NEGERI MEDAN Jalan Willem Iskandar Psr. V Medan 20221 Telpon (061) 6623942 URL www.unimed.ac.id		Nomor: 2.3.2.3.2.5.1	
	DOKUMEN KURIKULUM		Revisi: Halaman :	
Proses	Penanggung Jawab			Tanggal
	Nama	Jabatan	Tanda tangan	
Perumus	Yusnizar Heniwaty., M.Hum., Ph.D	Ketua Prodi Pendidikan Tari		
Pemeriksa	Dr. Nurwani., SST., M.Hum	Sekretaris Jurusan Sendratasik		
Persetujuan	Dr. Panji Suroso., S.Pd., M.Si	Ketua Jurusan Sendratasik		
Penetapan	Dr. Zulkifli S.Pd., M.Sn.	Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Unimed		
Pengendalian	Dr. Wisman Hadi., M.Pd	Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni, Unimed		

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

DAFTAR ISI

1	EVALUASI KURIKULUM & TREACER STUDY	KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.
1.1	EVALUASI KURIKULUM	KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.
1.2	TRACER STUDY	KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.
1.3	HASIL TRACER SUTY	2
2	LANDASAN KURIKULUM	4
2.1	LANDASAN FILOSOFIS	4
2.2	LANDASAN SOSIOLOGIS.....	4
2.3	LANDASAN HISTORIS.....	5
2.4	LANDASAN YURIDIS.	5
3	VISI, MISI, DAN TUJUAN	6
3.1	VISI	6
3.2	MISI	6
3.3	TUJUAN	7
3.4	STRATEGI	7
3.4	University Vaues.....	8
3.6	ANALISIS FAKTOR EKSTERNAL DAN INTERNAL.....	8
4	PROFIL LULUSAN & RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL)	9
4.1	PROFIL LULUSAN	9
4.2	PERUMUSAN CPL	11
4.3	MATRIK HUBUNGAN CPL DENGAN PROFIL LULUSAN	14
5	PENENTUAN BAHAN KAJIAN	15
5.1	GAMBARAN BODY OF KNOWLEDGE (BoK)	15
5.2	DESKRIPSI BAHAN KAJIAN	18
6	PEMBENTUKAN MATA KULIAH DAN PENENTUAN BOBOT SKS	24
7	STRUKTUR MATAKULIAH DLM KURIKULUM PROGRAM STUDI	48
7.1	MATRIK KURIKULUM	48
7.2	PETA KURIKULUM BERDASARKAN CPL PRODI	49
8	DAFTAR SEBARAN MATA KULIAH TIAP SEMESTER	50
9	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) DAN KONTRAK KULIAH	53
10	PENILAIAN PEMBELAJARAN	85
10.1	RUBRIK PENILAIAN	85
10.2	PORTOFOLIO PENILAIAN HASIL BELAJAR	86
11	IMPLEMENTASI HAK BELAJAR MAHASISWA MAKSIMUM 3 SEMESTER	87
11.1	MODEL IMPLEMENTASI MBKM (CONTOH).....	88
11.2	MATA KULIAH (MK) YANG WAJIB DITEMPUH DI DALAM PRODI SENDIRI	88
11.3	PEMBELAJARAN MATA KULIAH (MK) DI LUAR PROGRAM STUDI (CONTOH).....	88
11.4	BENTUK KEGIATAN PEMBELAJARA DI LUAR PERGURUAN TINGGI (CONTOH)	89
11.5	PENJAMINAN MUTU PELAKSANAAN MBKM.....	90
12	PENGELOLAAN & MEKANISME PELAKSANAAN KURIKULUM	91
13	AUDIT DAN MONEV IMPLEMENTASI KURIKULUM	
14	PENUTUP	

KATA PENGANTAR

Pesatnya ilmu pengetahuan dan pesatnya perkembangan zaman mengharuskan adanya perubahan. Dalam dunia pendidikan, tuntutan perubahan tersebut menjadi dasar utama dilakukannya kegiatan evaluasi yang mendalam, termasuk di dalamnya kegiatan pengevaluasian kurikulum. Kurikulum adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan ajar, serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan Pendidikan Tinggi (UU Pendidikan Tinggi No 12 Tahun 2012). Evaluasi dan perubahan kurikulum di dunia pendidikan (khususnya di perguruan tinggi) merupakan suatu keharusan. Demikian juga dengan kurikulum Prodi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dasar evaluasi dan perubahan kurikulum adalah Undang-Undang No. 12 Tahun 2002 tentang Sistem Pendidikan Tinggi dan Peraturan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan No. 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM). Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka menekankan adanya hak belajar sebanyak 3 semester di luar program studi dan rekognisi pembelajaran di luar program studi. Kurikulum MBKM memiliki beberapa hal esensial yang harus dirumuskan dengan tepat dan relevan. Hal-hal esensial tersebut di antaranya: profil lulusan, capaian pembelajaran lulusan (sikap, pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus), dan distribusi mata kuliah pendukung terwujudnya profil lulusan dan capaian pembelajaran lulusan yang potensial serta memiliki daya saing di lapangan atau industri.

Kurikulum yang disusun tersebut merupakan hasil diskusi dan kesepakatan seluruh Dosen Prodi Pendidikan Tari FBS Unimed serta arahan atau aturan dari Kemendikbud RI. Di dalamnya diuraikan: 1) visi, misi, dan tujuan Prodi Pendidikan Tari; 2) profil lulusan; 3) capaian pembelajaran lulusan; 4) penetapan kompetensi sesuai profil lulusan; 5) sebaran mata kuliah Prodi Pendidikan Tari; dan 6) deskripsi mata kuliah dan capaian pembelajaran mata kuliah.

Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka mulai disosialisasikan pada tahun 2020. Peninjauan dan analisis kurikulum dilakukan dengan melibatkan civitas akademika dan stakeholder. Berdasarkan hasil peninjauan dan analisis kesesuaian dengan tuntutan revolusi Industri 4.0 maka civitas akademika Prodi Pendidikan Tari menilai kurikulum ini sudah baik dan layak untuk diberlakukan. Jika terdapat kekurangan di dalamnya, baik konseptual maupun teknis, kritik dan saran konstruktif dari berbagai pihak untuk penyempurnaannya sangat diharapkan.

Medan, 20 Januari 2025

Ka. Prodi pend. Tari FBS Unimed

Yusnizar Heniwaty, SST., M.Hum., Ph.D

IDENTITAS PROGRAM STUDI

A. IDENTITAS PROGRAM STUDI

1	Nama Perguruan Tinggi (PT)	Universitas Negeri Medan ☐ PTN ☐ PTS
2	Fakultas	Bahasa dan Seni
3	Jurusan/Departemen	Sendratasik
4	Program Studi	Pendidikan Tari
5	Status Akreditasi	A
6	Jumlah Mahasiswa	445
7	Jumlah Dosen	8 orang
8	Alamat Prodi	Jln. Willem Iskandar Psr V Medan Estate
9	Telepon	(061) 6623942
10	Web PRODI/PT	Prodipendidikantari/ www.unimed.ac.id

B. STRUKTUR ORGANISASI

Struktur Organisasi Prodi PGSD adalah sebagai berikut



C. DAFTAR DOSEN PRODI PENDIDIKAN TARI

N o	Nama Dosen	Kualifikasi Pendidikan Terakhir	Rumpun Ilmu	Jabatan Fungsional
1	Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D	S-3	Humaniora	IV/c
2	Drs. Inggit Prastiawan M.Sn	S-2	Humaniora	IV/b
3	Yusnizar Heniwaty, SST., M.Hum., Ph.D	S-3	Humaniora	III/d
4	Dr. Tuti Rahayu., M.Si	S-3	Humaniora	IV/a
5	Dr. Dilinar Adlin, M.Pd	S-3	Pendidikan	III/d
6	Martozet, S.Sn., MA	S-2	Humaniora	III/d
7	Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si	S-3	Pendidikan	III/d
8	Tifan Muhammad Amirulloh, S.Pd., M.Pd	S-2	Pendidikan	X

I. EVALUASI KURIKULUM DAN *TRACER STUDY*.

1.1 Evaluasi Kurikulum

Pelaksanaan monitoring dan evaluasi pemutakhiran kurikulum merupakan sebuah usaha program studi sebagai penggunaan kurikulum di tingkat program studi. monitoring dan evaluasi yang dilakukan dengan menggunakan instrumen yang dapat dimanfaatkan sebagai evaluasi diri program studi secara berkala. Data monitoring dan evaluasi merupakan data yang diperoleh oleh program studi dan dibandingkan dengan program studi lain di Universitas Negeri Medan. Oleh karena itu, data yang diperoleh menjadi penuntun program studi melakukan evaluasi diri, menetapkan rencana tindak lanjut, perencanaan menuju peningkatan mutu berkelanjutan, menetapkan pelaksanaan, monitoring-evaluasi, serta perbaikan terus-menerus untuk mencapai standar dan kriteria yang ditetapkan.

Evaluasi kurikulum secara berkala dan terencana merupakan tuntutan untuk melaksanakan koreksi terhadap peran perguruan tinggi yang bersangkutan pada dharma pendidikan. Tuntutan evaluasi dan/atau perubahan kurikulum dengan demikian dapat disebabkan oleh kebutuhan yang telah berubah atau kurikulum yang sedang berlangsung sudah tidak lagi mampu memenuhi kebutuhan yang berkembang. Atas dasar tersebut, tradisi melakukan evaluasi dan/atau perubahan kurikulum adalah suatu bentuk tanggung jawab melakukan perbaikan secara berkelanjutan atas tugas dan kewajibannya melaksanakan program pendidikan. Dengan demikian *stake holders* dari program pendidikan Tari FBS unimed selalu mendapatkan hasil yang baik.

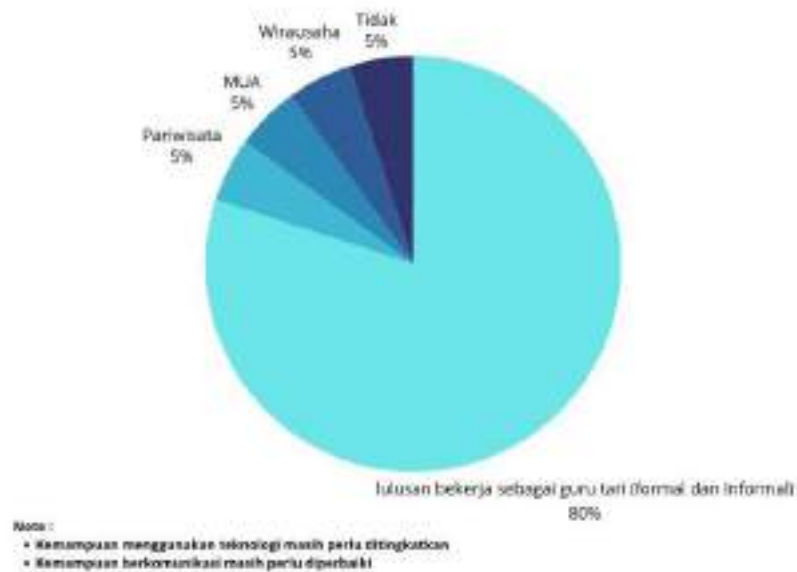
Berdasarkan hal tersebut, tujuan kurikulum adalah manifestasi dari tujuan khusus pendidikan yang berhubungan dengan kurikulum yang bersangkutan. Dengan demikian evaluasi suatu kurikulum dapat merupakan kegiatan yang tidak terlepas dari usaha evaluasi pendidikan yang bersangkutan, yaitu merupakan kegiatan pengendalian, penjaminan, dan penetapan mutu pendidikan terhadap berbagai komponen pendidikan pada setiap jalur, jenjang, dan jenis pendidikan sebagai bentuk pertanggung jawaban penyelenggaraan pendidikan. Dalam pedoman ini, evaluasi kurikulum yang mencakup evaluasi internal dan eksternal. Evaluasi kurikulum secara internal mencakup input, proses dan output, dan secara eksternal adalah dampaknya terhadap daya saing lulusan dan karirnya. Beberapa indikator yang sering digunakan untuk menilai keberhasilan lulusan PT adalah: (1) IPK; (2) lama studi; dan (3) predikat kelulusan. Namun proses ini tidak hanya berhenti disini. Untuk dapat mencapai keberhasilan, perguruan tinggi perlu menjamin agar lulusannya dapat terserap di pasar kerja. Keberhasilan PT untuk dapat mengantarkan lulusannya agar diserap dan diakui oleh pasar kerja dan masyarakat inilah yang akan juga membawa nama dan kepercayaan PT di mata calon pendaftar, yang akhirnya bermuara pada peningkatan kualitas dan kuantitas pendaftar (*input*). Siklus ini harus dievaluasi dan diperbaiki atau dikembangkan secara berkelanjutan.

Melalui Peraturan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi, dorongan sekaligus dukungan untuk mengembangkan sebuah ukuran kualifikasi lulusan pendidikan di Indonesia dalam bentuk sebuah kerangka kualifikasi, menjadi sebuah tonggak sejarah baru (*milestone*) bagi dunia pendidikan tinggi di Indonesia agar menghasilkan sumber daya manusia berkualitas dan bersaing di tingkat global. Oleh karena itu, pengembangan kurikulum program studi harus merujuk Kurikulum MBKM, yang didukung oleh sistem pendidikan Nasional untuk menghasilkan lulusan yang berkualitas.

1.2 Tracer Study

Studi pelacakan terhadap pengguna lulusan didapatkan melalui penyebaran angket pengguna lulusan. Selain itu angket pengguna lulusan juga dikirim melalui Email, untuk

mendapat tanggapan dari pihak sekolah, maupun dari pihak lembaga pemerintah dan swasta. Berdasarkan hasil tracer study terhadap alumni, diperoleh deskripsi data seperti yang terdapat pada diagram sebagai berikut.



a. Hasil Analisis pada Alumni

1. Hasil angket yang disebar, diperoleh bahwa alumni Pendidikan Tari antara lain memiliki berbahasa Inggris rata-rata dalam kategori kurang.
2. Oleh karena itu masih perlu peningkatan dengan tersedianya mata kuliah Bahasa Inggris Pendidikan Tari. Selain itu diharapkan beberapa mata kuliah Pendidikan Tari menggunakan referensi berbahasa Inggris untuk membiasakan mahasiswa melatih kemampuan Bahasa Inggris lebih baik. Berkaitan dengan sistem 5.0 dan IoT (*Internet of things*), maka kurikulum program studi pendidikan Tari menyediakan mata kuliah berbasis 4 literasi dan semua mata kuliah diharuskan mengakomodir sistem tersebut dengan sistem *blended learning*. Mata kuliah baru yang disajikan terkait dengan pelaksanaan MB-KM selain mata kuliah wajib, antara mata kuliah pilihan yang dapat diikuti mahasiswa di perguruan tinggi lainnya seperti Tari Etnik Sumatera Utara (Simalungun, Batak Toba, Batak Karo, Batak Dairi, Batak Mandailing Angkola), Tapanuli Tengah, Melayu, dan Nias), Metode Penelitian, Tari Pendidikan (TK, SD, SMP, SMA), Tari Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus, Seni Budaya & Kepariwisata. Tata Rias (Tradisi, Fantasi).
3. Perlu peningkatan proses pembelajaran yang lebih baik dengan memanfaatkan digital dalam penguasaan materi, inovasi baru untuk mempersiapkan alumni yang mempunyai kompetensi sesuai kebutuhan stakeholder.
4. Perbaiki kualitas manajemen program studi lebih ditingkatkan, seperti pelayanan yang lebih optimal untuk mempercepat masa studi mahasiswa.

b. Hasil Analisis Terhadap *Market Signals*

Berdasarkan pada hasil analisis terhadap signal pasar masa depan yang terkait dengan pendidikan tari diperoleh data sebagai berikut.

1. Kebutuhan terhadap tenaga pengajar tari akan terus meningkat seiring dengan

semakin tingginya jumlah kerja sama antarnegara dan mobilitas masyarakat dunia khususnya masyarakat luar negeri ke Indonesia. Dalam hal ini, akan dibutuhkan banyak tenaga kerja pendidik tari yang dihasilkan dari berbagai lembaga pendidikan dan pengajar.

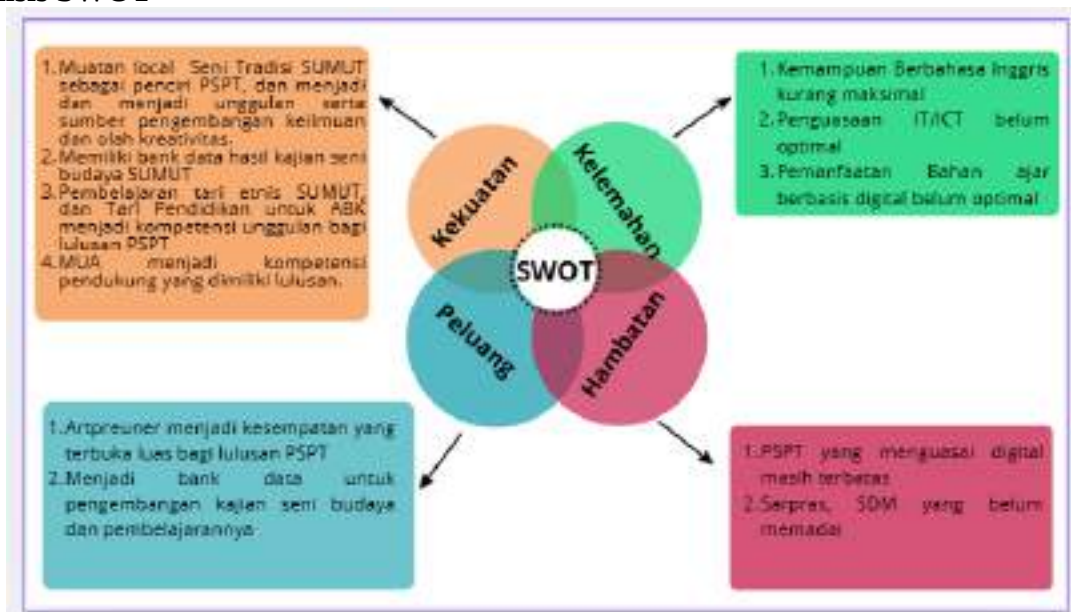
2. Masih terkait dengan point nomor 1, semakin tingginya jumlah kerja sama antarnegara dan mobilitas masyarakat dunia khususnya ke Indonesia, yang akan memerlukan banyak tenaga *artpreneur* sebagai diplomasi kebudayaan, dan berperan dalam DUDI.
3. Seiring dengan semakin cepatnya perkembangan teknologi informasi dan komunikasi, pembelajaran tari akan bergeser dari pembelajaran konvensional menuju pembelajaran berbasis digital. Sehubungan dengan hal tersebut, akan dibutuhkan banyak tenaga kerja yang menguasai berbagai jenis keterampilan digital.

c. Hasil Analisis Terhadap Kurikulum Sebelumnya

Berdasarkan hasil analisis terhadap kurikulum sebelumnya, diperoleh deskripsi data sebagai berikut.

1. Struktur mata kuliah sebelumnya belum sepenuhnya mampu merespons tuntutan perkembangan zaman. Hal tersebut tampak dari masukan pengguna lulusan yang menyarankan penguatan terhadap penguasaan IT/ICT dan kemampuan berkomunikasi.
2. Kurikulum sebelumnya masih kurang sesuai terhadap standar yang ditetapkan dalam SN-DIKTI dan KKNI.
3. Kurikulum sebelumnya masih kurang optimal dalam menerapkan program MBKM. Program MBKM dilakukan sebatas pada aktivitas MBKM yang diselenggarakan oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Analisis SWOT



II. LANDASAN PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

2.1 LANDASAN FILOSOFIS

Sebagai rangkaian cara untuk memahami filosofi sebagai landasan pengembangan kurikulum kita perlu memahami kajian mengenai filosofi itu sendiri dan penerapan filosofi dalam pengembangan kurikulum. Menurut Kneller (2000: 46), filosofi adalah upaya berpikir dalam tataran paling umum dengan cara sistematis mengenai semua hal di alam semesta, atau mengenai semua realitas. Upaya tersebut disebabkan oleh adanya rasa ingin tahu pada manusia. Filsuf memang berbeda dengan ilmuwan, karena ilmuwan mempelajari bagian-bagian alam semesta sedangkan filsuf sebaliknya. Ini dikarenakan para filsuf cenderung menemukan beberapa pola yang membuatnya mampu memahami kesimpulan tentang sesuatu. Kesimpulan tersebut juga mengisyaratkan bahwa manusia hanyalah salah satu bagian dari terjadinya sesuatu, dan tanpa pola-pola tertentu, pengalaman manusia tidaklah bermakna. Kneller (2000:46) juga menyebutkan bahwa filosofi membantu manusia dalam mengorganisasikan gagasannya dan menemukan makna dalam pikiran maupun tindakan. Pemikiran yang dituangkan Kneller (2000:49) juga menyatakan Filosofi tidak hanya sebagian dari pengetahuan kita atas seni, ilmu alam, dan agama. Filosofi bahkan menggenggam semua disiplin tersebut dalam tingkat teoritis dan menemukan serta menjelaskan dan membangun hubungan diantara mereka. Sekali lagi, filosofi berusaha untuk membangun makna logis diantara semua area pemikiran. Filosofi sebagaimana disebutkan Kneller, turut melibatkan tentang cara berpikir dan berfilosofi merupakan hal paling penting dalam filosofi (2000: 47).

Peningkatan kualitas pendidikan tari, dapat dilihat dari bagaimana pengetahuan dikaji dan dipelajari agar mahasiswa Program Studi Pendidikan Tari, memahami hakikat hidup dan memiliki kemampuan yang mampu meningkatkan kualitas hidupnya baik secara individu, maupun di lingkungan masyarakat.

2.2 LANDASAN SOSIOLOGIS

Landasan sosiologis sebagai dasar pengembangan perangkat kurikulum pendidikan Tari yang terdiri dari tujuan, materi, kegiatan belajar dan lingkungan belajar yang positif bagi perolehan pengalaman pembelajar yang relevan dengan perkembangan personal dan sosial pembelajar (Ornstein & Hunkins, 2014). Kurikulum Program Studi Pendidikan Tari harus mampu mewariskan kebudayaan dari satu generasi ke generasi berikutnya di tengah terpaan pengaruh globalisasi yang terus mengikis eksistensi kebudayaan lokal. Mahasiswa pendidikan tari perlu mengenali aspek kebudayaan lokal untuk membentengi diri dari pengaruh globalisasi. Plafreyman (2007) menyatakan bahwa masalah kebudayaan menjadi topik hangat di kalangan civitas academica di berbagai negara dimana Landasan Historis perguruan tinggi diharapkan mampu meramu antara kepentingan memajukan proses pembelajaran yang berorientasi kepada kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan unsur keragaman budaya peserta didik yang dapat menghasilkan capaian pembelajaran dengan kemampuan memahami keragaman budaya di tengah masyarakat, sehingga menghasilkan jiwa toleransi serta saling pengertian terhadap hadirnya suatu keragaman. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Tari diharapkan mampu

memiliki kelincahan budaya (cultural agility) sebagai mega kompetensi yang wajib dimiliki oleh calon profesional pendidik tari di abad ke-21, dengan penguasaan minimal tiga kompetensi yaitu, minimisasi budaya (cultural minimization), yaitu kemampuan mengendalikan diri dan menyesuaikan dengan standar, adaptasi budaya (cultural adaptation) dalam kondisi bekerja pada tataran internasional, serta integrasi budaya (cultural integration) (Caliguri, 2012)

Merupakan landasan pengembangan kurikulum pendidikan Tari yang mampu memfasilitasi mahasiswa belajar sesuai dengan zamannya; kurikulum yang mampu mewariskan nilai budaya dan sejarah keemasan bangsa-bangsa masa lalu, dan mentransformasikan dalam era di mana dia sedang belajar; kurikulum yang mampu mempersiapkan mahasiswa agar dapat hidup lebih baik di abad 21, memiliki peran aktif di era industri 4.0, serta mampu membaca tanda-tanda perkembangannya

2.3 LANDASAN HISTORIS

Prodi Pendidikan Tari menjadi pilar penting dalam kehidupan berbangsa dan bernegara. Putusan Sumpah Pemuda tanggal 28 Oktober 1928, UUD 1945, UU No. 24 tahun 2009 dan sebagainya menjadi pengikat kuat dalam kehidupan bangsa Indonesia. Seni Tari menjadi salah satu materi yang ada pada tingkat Sekolah Dasar hingga Menengah Atas. Bertolak dari itu, dinamika Pendidikan Tari pun mengalami perubahan, terutama dari kurikulum yang digunakan. Saat ini, Prodi menerapkan Kurikulum KKNI, MBKM, dan OBE pada perkuliahan. Penerapan KKNI di Program Studi Pendidikan Tari telah berlangsung sejak tahun 2016. Pada tahun 2018 kurikulum KKNI yang telah diberlakukan selama dua tahun ditinjau kembali keefektifannya. Tahun 2020 kembali dilakukan peninjauan untuk menyikapi perkembangan zaman dan revolusi industri 4.0. Peninjauan dan analisis kurikulum dilakukan dengan melibatkan civitas akademik dan stakeholder. Berdasarkan hasil peninjauan dan analisis sesuai dengan tuntutan revolusi Industri 4.0 serta aturan dari Permendikbud maka dilakukan penyusunan Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka untuk selanjutnya digunakan sebagai kurikulum Program Studi Pendidikan Tari. Pada tahun 2023 kurikulum Prodi ditinjau lagi dan diberi penguatan aspek *outcome*, mengintegrasikan pembelajaran kasus dan proyek, literasi baru (bahasa, data, teknologi, dan manusia), berbasis produk melalui enam jenis penugasan yang berakar pada peningkatan kompetensi (sikap, pengetahuan, keterampilan), manajerial, kewirausahaan, dan wawasan kebangsaan.

2.4 LANDASAN YURIDIS

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2005 Nomor 157, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4586);
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
3. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2012, Tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI);

4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013, Tentang Penerapan KKNI Bidang Perguruan Tinggi;
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020, Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
6. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2020, Tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 7 Tahun 2020, Tentang Pendirian, Perubahan, Pembubaran PTN, dan Pendirian, Perubahan, Pencabutan Izin PTS;
8. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 81 Tahun 2014, Tentang Ijazah, Sertifikat Kompetensi, Dan Sertifikat Profesi Pendidikan Tinggi;
9. Buku Panduan Penyusunan KPT di Era Industri 4.0 untuk Mendukung Merdeka BelajarKampus Merdeka, Ditjen Belmawa, Dikti-Kemendikbud, 2020.
10. Buku Panduan Merdeka Belajar – Kampus Merdeka, Ditjen Belmawa, Dikti-Kemendikbud, 2020.

III. VISI KEILMUAN, MISI, TUJUAN, DAN STRATEGI PROGRAM STUDI

3.1 Visi

Penyusunan visi, misi, tujuan, dan strategi (VMTS) yang dilakukan oleh Program Studi Pendidikan Tari (PSPT) diselaraskan dari VMTS Universitas Negeri Medan (UNIMED) dan Fakultas Bahasa dan Seni (FBS), dengan melibatkan pemangku kepentingan, pengguna lulusan, alumni, dosen, dan mahasiswa. Legal yuridis yang mendasari penyusunan VMTS PSPT, mengacu pada UU SNPT Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional, Peraturan Presiden Nomor 66 Tahun 2000 tentang Pengelolaan dan penyelenggaraan Pendidikan, Organisasi Tata Kerja (OTK) UNIMED No.148 tahun 2014, Statuta UNIMED No.141/0/2001 dan nomor 96 tahun 2016, Renstra UNIMED, dan Renstra FBS tahun 2016-2020

“ Menjadi Pengembang Pembelajaran Tari Tradisi Sumatera Utara Berbasis Digital dan *Artpreuner* yang Unggul dan Mengglobal”

3.2 Misi

1. Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran tari tradisi sumatera utara, yang unggul dan inovatif
2. Melaksanakan penelitian terkait pengembangan tari tradisi Sumatera Utara berbasis digital sebagai referensi dalam pembelajaran tari.

3. Melaksanakan pengabdian kepada masyarakat sebagai resiliensi dan inovasi pembelajaran tari tradisi Sumatera Utara berbasis digital
4. Menciptakan lulusan yang profesional di bidang *artpreneur* berbasis tari tradisi Sumatera Utara.
5. Menyelenggarakan kerjasama dan berperan aktif dengan sekolah mitra, lembaga seni dan DUDI untuk meningkatkan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang unggul dan mengglobal.
6. Menyelenggarakan pengembangan tari tradisi Sumatera Utara yang unggul dan mengglobal oleh sivitas akademika dan tenaga kependidikan sebagai *income generate*
7. Melaksanakan program *artpreneur* yang terintegrasi *artificial intelligence* berbasis tari tradisi Sumatera Utara.

3.3 Tujuan

1. Menghasilkan tenaga pendidik sebagai pengembang pembelajaran Tari Tradisi Sumatera Utara, yang unggul dan inovatif;
2. Menghasilkan produk penelitian dan publikasi pembelajaran tari tradisi Sumatera Utara guna pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi sebagai referensi dalam pembelajaran tari;
3. Menerapkan hasil penelitian dalam pengabdian kepada masyarakat untuk mendorong pengembangan SDM sebagai resiliensi dan inovasi pembelajaran tari tradisi Sumatera Utara berbasis digital untuk mewujudkan kesejahteraan masyarakat;
4. Menghasilkan lulusan yang profesional di bidang *artpreneur* berbasis tari tradisi Sumatera Utara;
5. Meningkatkan kerjasama dan berperan aktif dengan sekolah mitra, lembaga seni dan DUDI untuk meningkatkan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang unggul dan mengglobal;
6. Menghasilkan karya tari bersumber pada tari tradisi Sumatera Utara yang unggul dan mengglobal sebagai *income generate* untuk oleh sivitas akademika dan tenaga kependidikan;
7. Meningkatkan hasil program *artpreneur* yang terintegrasi *artificial intelligence* berbasis tari tradisi Sumatera Utara.

3.4 Strategi

Strategi utama PSPT adalah menghasilkan lulusan yang berkualitas sebagai pendidik/guru tari, peneliti muda dan *artpreneur*, berbasis 8 etnis budaya lokal Sumatera Utara. Adapun kompetensi atau ketrampilan yang diberikan kepada lulusan PSPT adalah sebagai berikut:

- 1) Melakukan pemutakhiran kurikulum sesuai kebutuhan kekinian baik secara regional dan global;
- 2) Mengembangkan perangkat pembelajaran berbasis IT, meliputi kompetensi menyusun perangkat pembelajaran, menerapkan dan mengintegrasikan strategi, model pembelajaran, merancang media, dan menetapkan evaluasi pembelajaran.
- 3) Mengembangkan bahan kajian Tari tradisional Sumatera Utara berdasarkan hasil penelitian dan PkM dengan memanfaatkan AI.

- 1) Mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam pembelajaran dan pengembangan seni tari, dan fasilitator/ instruktur untuk mengembangkan kreatifitas mencipta tari berbasis tari tradisi 8 etnis Sumatera Utara.
- 2) Mengimpelementasikan hasil penelitian kepada masyarakat berupa revitalisasi, inovasi, dan preservasi, pengajaran dan seni tradisi (8 etnis) Sumatera Utara.
- 3) Mengembangkan kewirausaha di bidang kepenarian berbasis budaya lokal Sumatera Utara, pengelolaan sanggar seni, penyediaan jasa terkait dengan Dunia Usaha dan Dunia Industri (DUDI).
- 4) Berperan aktif dengan lembaga terkait melakukan kerjasama dibidang kepenarian, koreografer berbasis budaya lokal 8 etnis Sumatera Utara yang dipertunjukan di tingkat regional, nasional, dan internasional.
- 5) Mengintegrasikan kemampuan bahasa asing di dalam tugas-tugas mahasiswa;
- 6) Membentuk English Club

3.5 University Values

Budaya organisasi merupakan nilai-nilai luhur yang diyakini, dihayati dan harus diamalkan oleh seluruh anggota organisasi dalam melaksanakan tugas. Nilai-nilai luhur tersebut menjadi semangat bagi seluruh anggota organisasi dalam bekerja dan berkarya. Nilai-nilai yang disepakati untuk diterapkan di program studi Pendidikan Tari berpedoman pada tata nilai budaya kerja Universitas Negeri Medan yaitu sebagai berikut:

- b. Memiliki Integritas yaitu selaras antara pikiran, perkataan dan perbuatan
- c. Kreatif dan Inovatif yaitu memiliki daya cipta; mampu untuk menciptakan hal baru yang berbeda dari yang sudah ada sebelumnya (gagasan, metode, atau alat)
- d. Inisiatif yaitu mampu bertindak dan memunculkan gagasan melebihi yang dibutuhkan dalam tugas
- e. Pembelajar yaitu berupaya mengembangkan kompetensi dan profesionalisme
- f. Terlibat aktif yaitu senantiasa berpartisipasi dalam setiap kegiatan
- g. Tanpa pamrih yaitu bekerja dengan tulus ikhlas dan penuh dedikasi
- h. Bertanggung jawab yaitu memiliki komitmen dalam menjalankan tugas dengan mengedepankan pelayanan terbaik

3.6 Analisis Faktor Eksternal dan Internal

3.6.1 Faktor eksternal

Perubahan kurikulum terjadi dikarenakan adanya peraturan baru dari Pemerintah Pusat yang kemudian ditindaklanjuti di tingkat universitas dan Fakultas. Kemudian Prodi didukung oleh jurusan dan dibimbing pada tingkat fakultas mengadakan evaluasi kurikulum dan kemudian merancang kurikulum tersebut. Regulasi perubahan kurikulum dilakukan berdasarkan peninjauan dan analisis kurikulum dengan melibatkan civitas akademika, stakeholder, dan alumni. Kurikulum OBE untuk selanjutnya digunakan sebagai kurikulum Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2023/2024

3.6.2 Faktor Internal

Kebutuhan professor di Program Studi Pendidikan Tari masih kurang. Mayoritas jabatan di Program Studi Pendidikan Tari adalah lektor dan Lektor Kepala. Oleh karena itu, Prodi memotivasi dosen untuk mempersiapkan syarat-syarat untuk pengurusan profesor maupun lektor kepala kepada dosen yang sudah lama tidak mengurus kepangkatan. Kemudian dari segi sarana prasarana misalnya ketersediaan ruangan masih kurang, kursi yang tidak memadai dengan jumlah mahasiswa, jumlah proyektor masih kurang untuk mengatasi masalah tersebut maka dibuatlah kebijakan seperti: 1) perkuliahan dilaksanakan dengan sistem daring dan luring, 2) dosen dan mahasiswa menggunakan media digital untuk mendukung perkuliahan, 3) mengajukan perlengkapan yang difasilitasi oleh Ketua Jurusan untuk diajukan ke pihak Fakultas.

IV. PROFIL LULUSAN DAN RUMUSAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL)

4.1 Profil Lulusan

Analisis *University Values*, *Tracer Study*, *Market Signal*, dan *Scientific Visions*, adalah berikut ini.

Tabel 1. *University Values*, *Tracer Study*, *Market Signal*, dan *Scientific Visions*

University Values	Tracer Study	Market Signals	Scientific Visions
1. Universitas Negeri Medan memiliki visi: Menjadi universitas yang unggul di bidang pendidikan, rekayasa industri dan budaya. 2. Unimed adalah kampus pembangunan karakter. 3. Unimed adalah LPTK.	1. 80 % lulusan bekerja sebagai guru tari (formal dan Informal) 2. 5 % lulusan bekerja di bidang pariwisata 3. 5% lulusan bekerja sebagai MUA 4. 5 % berwirausaha 5. 5 % lulusan tidak diketahui jenis pekerjaannya 6. Kemampuan menggunakan teknologi masih perlu ditingkatkan 7. Kemampuan berkomunikasi masih perlu	1. Peluang kerja di bidang pengajaran sangat besar. 2. Peluang kerja di bidang pengajaran akan terus berkembang 3. Peluang kerja di bidang <i>artpreneur</i> berkembang 4. Pembelajaran tari akan berkembang dari pembelajaran manual menuju pembelajaran berbasis digital melalui platform media sosial	Visi Keilmuan: Mengembangkan pembelajaran tari tradisi Sumatera Utara untuk kebutuhan <i>artpreneur</i> yang selaras dengan tuntutan kehidupan abad ke-21. Visi Program Studi: Menjadi pengembang bidang pendidikan tari tradisi Sumatera Utara berbasis digital dan <i>artpreneur</i> yang unggul dan mengglobal

	diperbaiki		
--	------------	--	--

Dalam menentukan profil lulusan diperoleh berdasarkan masukan dari tracer study, pengguna, ahli dari luar, dan perbandingan dari beberapa perguruan tinggi yang sejenis, dengan menekankan muatan local SUMUT sebagai penciri prodi Pendidikan Tari.. Tahapan ini dilakukan dengan menggali seluruh informasi yang terkait dengan berbagai kepentingan.

Oleh karena itu, Program Studi Pendidikan Tari memiliki profil lulusan sebagai berikut:

1. Pendidik Tari
2. Peneliti Pemula bidang Pendidikan Tari
3. *Artpreneur*
4. Analis Kebijakan PendidikanTari
5. Konsultan Pengajaran Tari
6. Tenaga Ahli Platform AI Bidang Pendidikan Tari
7. Pengembang Teknologi Pengajaran Tari

Tabel 2. Profil Lulusan dan deskripsinya

NO	Profil Lulusan	Deskripsi Profil Lulusan
1	Pendidik/ Guru Seni Tari	Pendidik Tari yang kreatif dan inovatif, menguasai kompetensi pedagogik professional, social, dan berkepribadian, yang berpedoman pada tari tradisi Sumatera Utara
2	Peneliti Pemula bidang pendidikan tari	Pengkaji dalam penelitian Pendidikan tari serta dapat mempublikasikan hasilnya pada forum ilmiah, jurnal ilmiah nasional, internasional, dan mengintegrasikannya melalui pembelajaran. Mampu menganalisis teks dan konteks tari tradisi Sumatera Utara dan keberadaannya
3	<i>Artpreneur</i>	Wirausahawan yang bergerak di bidang tari yang kreatif dan inovatif, serta memiliki kemampuan mencipta dan memasarkan karya
4	Analis Kebijakan seni tari	Analis: Memiliki kemampuan dalam pengajian kebijakan teknis dan teoritis menganalisis undang-undang pendidikan, peraturan pendidikan. Kurikulum, dan perubahannya di bidang pendidikan tari
5	Konsultan pengajaran tari	Konsultan tari: memiliki keahlian dalam memecahkan persoalan terkait pembelajaran, penciptaan, pengelolaan, dan pertunjukan tari
6	Tenaga ahli platform AI bidang tari	Tenaga ahli AI: Memiliki kemampuan di Bidang ilmu komputer yang dikhususkan untuk memecahkan masalah kognitif dengan kecerdasan manusia, terkat pembelajaran,

		penciptaan, dan pengenalan stick-man gerak
7	Pengembang teknologi pengajaran tari	Memiliki kemampuan menganalisis. Mengkaji, merancang, memproduksi, menerapkan dan mengevaluasi teknologi pembelajaran tari

4.2 Perumusan Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Capaian pembelajaran lulusan (CPL) Prodi Pendidikan Tari mencakup aspek-aspek yaitu: sikap, pengetahuan, keterampilan, serta tanggungjawab dan kewenangan yang diperoleh melalui proses pembelajaran dalam setiap mata kuliah yang disampaikan.

Dalam lampiran Permenristekdikti nomor 55 tahun 2017 tentang Standar Nasional Pendidikan, kompetensi lulusan program studi sarjana perlu dipetakan ke dalam empat jenis capaian pembelajaran lulusan, yaitu Sikap (S), Pengetahuan (P) Keterampilan Umum (KU), dan Keterampilan Khusus (KK). Berikut ini deskripsi Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) Program Studi Pendidikan Tari Unimed. Secara rinci aspek-aspek tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:

Tabel 3. Capaian Pembelajaran Prodi S-1 Pendidikan Tari Unimed

No	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	
	Sikap	
S1	▪ Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;	
S2	▪ Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;	
S3	▪ Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;	
S4	▪ Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila;	
S5	▪ Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;	
S6	▪ Memiliki sikap fleksibel dan adaptif terhadap keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain;	
S7	▪ Mampu bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial, serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;	
S8	▪ Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara, serta mampu menginternalisasi nilai, norma, dan etika	

Tabel 3. Capaian Pembelajaran Prodi S-1 Pendidikan Tari Unimed

No	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	
	S9	akademik; ▪ Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang pendidikan seni tari secara mandiri, memiliki daya juang, inisiatif, kreatif, dan inovatif dalam mengembangkan kewirausahaan dengan etos kerja yang tinggi
	S10	▪ Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik
	S11	▪ Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dalam bidang seni
Ketrampilan Umum		
	KU1	▪ mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar seni tari ke karya seni
	KU2	▪ Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil penelitian dan mempublikasikannya pada jurnal terakreditasi dan bereputasi
	KU3	▪ mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang Pendidikan tari berdasarkan hasil analisis informasi dan data serta mencegah plagiasi;
	KU4	▪ mampu melakukan analisis evaluasi dan manajemen Pendidikan terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggungjawabnya
	KU5	▪ mampu menggunakan Bahasa Inggris untuk keperluan pembelajaran dan presentasi pertunjukan tari;
Ketrampilan Khusus		
	KK1	▪ Mampu mengaplikasikan konsep pendidikan dan pengajaran seni tari, dan melakukan secara profesional perencanaan, pelaksanaan, evaluasi pembelajaran
	KK2	▪ Mampu melakukan tahapan- tahapan atau prosedur penelitian dan pengkajian untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran seni di sekolah
	KK3	▪ Mampu mempublikasikan karya ilmiah dengan memanfaatkan AI
	KK4	▪ Terampil dalam berkomunikasi dengan menggunakan bahasa asing secara lisan dan tulisan untuk kebutuhan akademik dan professional
	KK5	▪ Mampu merancang dan mengaplikasikan platform AI untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistik pementasan seni tari
	KK6	▪ Mampu mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni rupa, musik, theater) dalam pembelajaran
	KK7	▪ Mampu merancang, mengimplementasikan, dan mengevaluasi pengelolaan kegiatan seni tari untuk Pendidikan formal dan non formal
	KK8	▪ Mampu merancang, mengimplementasikan kewirausahaan (DUDI) yang relevan di bidang seni tari
Pengetahuan		

Tabel 3. Capaian Pembelajaran Prodi S-1 Pendidikan Tari Unimed

No	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	
PP1	(1)Menguasai konsep pendidikan seni tari untuk jenjang pendidikan menengah	
PP2	(2)Menguasai perangkat pembelajaran, strategi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran untuk keperluan pengajaran seni tari di sekolah	
PP3	(3)Menguasai konsep pendidikan seni tari secara umum untuk jenjang pendidikan menengah	
PP4	(4)Menguasai perangkat pembelajaran, strategi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran untuk keperluan pengajaran seni tari di sekolah	
PP5	(5)Menguasai metodologi penelitian pendidikan dan pengkajian seni tari untuk pengembangan pembelajaran seni tari di sekolah	
PP6	(6)Menguasai konsep dasar seni tari dan keterampilan seni tari,serta ilmu-ilmu dasar bidang seni budaya (seni rupa, musik, teater) untuk pembelajaran seni budaya di sekolah.	
PP7	(7)Mampu berkomunikasi lisan dan tulisan dengan menggunakan bahasa asing untuk keperluan akademis dan profesional	
PP8	(8)Menguasai literasi teknologi dalam pengembangan pembelajaran seni tari menggunakan platform AI .	
PP9	(9)Menguasai pengetahuan, prosedur kerja manajemen pengelolaan penyelenggaraan kegiatan-kegiatan seni tari untuk pendidikan formal dan formal	
PP10	(10)Menguasai pengetahuan, prosedur kerja manajemen kewirausahaan (DUDI) di bidang seni tari	

Tabel 4. Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi

No	Deskripsi Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1.	Memiliki pengetahuan kependidikan tari
2.	Memiliki kemampuan menilai hasil belajar seni tari siswa
3.	Memiliki kemampuan meneliti kegiatan pembelajaran tari dan kajian seni
4.	Memiliki keterampilan sebagai pelatih tari.
5.	Memiliki pengetahuan dan merancang prosedur kerja bidang: kepenarian, penciptaan tari
6.	Memiliki pengetahuan dan merancang prosedur kerja bidang manajemen sanggar seni
7.	Memiliki kemampuan merancang dan mengaplikasikan platform AI untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistik pengembangan seni tari
8.	Memiliki kemampuan mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni rupa, music, theater) dalam pembelajaran.
9.	Memiliki pengetahuan berkomunikasi dengan menggunakan bahasa asing
10.	Memiliki kemampuan menciptakan solusi kesulitan belajar tari peserta didik
11.	Memiliki pengetahuan prosedur kerja dan manajemen studio/laboratorium seni di setiap satuan pendidikan
12.	Memiliki kemampuan dalam pembinaan dan pengembangan tari

4.3 Matrik hubungan CPL dengan Profil Lulusan

Berdasarkan parameter dan capaian pembelajaran tersebut diatas, maka secara nasional dirumuskan kompetensi lulusan Prodi Pendidikan Tari yang mengacu pada standar lulusan S1 KKNI Level 6 sebagai berikut:

Tabel 5. Matrik Hubungan Profil & CPL Prodi

Deskripsi CPL Prodi		PL1	PL2	PL3	PL4	PL5	PL6	PL7
a.	Memiliki pengetahuan kependidikan tari	√	√		√			
b.	Memiliki kemampuan menilai hasil belajar seni tari siswa	√	√	√				
c.	Memiliki kemampuan meneliti kegiatan pembelajaran tari dan kajian seni	√	√	√				
d.	Memiliki keterampilan sebagai pelatih tari.	√	√	√				
e.	Memiliki pengetahuan dan merancang prosedur kerja bidang: kepenarian, penciptaan tari	√						
f.	Memiliki pengetahuan dan merancang prosedur kerja bidang manajemen sanggar seni	√		√	√			
g.	Memiliki kemampuan merancang dan mengaplikasikan platform AI untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistik pengembangan seni tari	√		√	√			

h.	Memiliki kemampuan mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni rupa, music, theater) dalam pembelajaran.	√	√					√
i.	Memiliki pengetahuan berkomunikasi dengan menggunakan bahasa asing	√		√				
j.	Memiliki kemampuan menciptakan solusi kesulitan belajar tari peserta didik	√	√	√				
k.	Memiliki pengetahuan prosedur kerja dan manajemen studio/laboratorium seni di setiap satuan pendidikan	√	√	√				√

V. PENENTUAN BAHAN KAJIAN

Bahan kajian Program Studi Pendidikan Tari

Tabel: 6. Bahan Kajian (BK)

No	Bahan Kajian	Deskripsi/Uraian Bahan Kajian	Kedalaman Penguasaan
1	Pendidikan	Bahan Kajian Pendidikan Meliputi: - Aspek-aspek yang berhubungan dengan kepribadian sebagai identitas diri, warganegara, kebangsaan dan bahasa - Dasar-dasar kependidikan - Ilmu pedagogi - Ilmu teknologi - Perencanaan Pembelajaran - Pengembangan pembelajaran - Media pembelajaran - Evaluasi Pendidikan - Manajemen Pendidikan - Teknologi Pendidikan - Psikologi Pendidikan - Strategi Belajar Mengajar - Konsep Pendidikan Seni	Mahasiswa mampu mengimplementasi, menciptakan, mengevaluasi, dan mengembangkan: 1. landasan filosofi Pendidikan seni (tari) 2. konsep, instrumentasi dan praksis psikologi pendidikan (memayungi MK PBM) 3. Teori belajar dan pembelajaran 4. Tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum tari dalam satuan pendidikan 5. Metodologi penelitian Pendidikan tari 6. Ilmu pengetahuan dan teknologi dalam pengembangan pembelajaran tari
2	Seni Tari dan Budaya	Bahan Kajian Tari meliputi: - Pengetahuan Tari - Analisis dan Notasi Tari - Estetika dan Pilsafat - Antropologi Tari	1.1 Menguasai pengetahuan dan prosedur kerja dan manajemen studio dan atau laboratorium seni di setiap satuan pendidikan

		- Sosiologi Tari - Sejarah Seni Pertunjukan - Tari etnik (Lokal, Nusantara) - Kajian mandiri	1.2.Menguasai pengetahuan dan prosedur kerja manajemen sanggar seni 1.3 Menguasai pengetahuan, dan prosedur kerja di bidang: Kepenarian, Penciptaan Tari (Koreografer), dan menghasilkan/mencipta karya tari 1.4 Menguasai Digital sebagai media pengembangan seni
3	Ketrampilan Menari, mencipta, dan mengkritisi tari	Bahan kajian keterampilan Tari meliputi: - Keterampilan menari (lokal, Nusantara, mancanegara) - Apresiasi Tari - Kritik Tari - Komposisi Tari - Koreografi	Menguasai pengetahuan dan prosedur kerja dan manajemen studio dan atau laboratorium seni di setiap satuan pendidikan 1.2.Menguasai pengetahuan dan prosedur kerja manajemen sanggar seni 1.3 Menguasai pengetahuan, dan prosedur kerja di bidang: Kepenarian, Penciptaan Tari (Koreografer), dan menghasilkan/mencipta karya tari 1.4 Menguasai Digital sebagai media pengembangan seni
4	Ketrampilan mengajarkan tarian	Bahan Kajian Ketrampilan Tari meliputi: - Tari Etnik SUMUT, Nusantara, mancanegara - Pengetahuan Tari - Analisa tari - Kritik Tari - Tari Pendidikan TK-SD - Taripendidikan SMP-SMA - Tari Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus	
5	Kemampuan mengembangkan pembelajaran	Bahan kajian kemampuan mengembangkan pembelajaran meliputi: - Teori pembelajaran - Teknologi pembelajaran - Pengelolaan kelas - Evaluasi pembelajaran	Mahasiswa mampu mengembangkan, menciptakan, dan mengevaluasi pembelajaran sesuai dengan analisis kebutuhan peserta didik untuk memecahkan permasalahan di masyarakat

		- Kemampuan berkomunikasi - Pedagogi - Psikologi Pendidikan - Perkembangan peserta didik - Evaluasi pembelajaran - Media pembelajaran	
6	Kemampuan menilai hasil belajar tari peserta didik	Bahan kajian kemampuan menilai hasil belajar Tari peserta didik meliputi: - Metode evaluasi - Penilaian pembelajaran - Instrumen penilaian - Penggunaan teknologi dalam evaluasi - Penilaian kompetensi - Evaluasi pembelajaran - Statistik - PPD	Mahasiswa mampu menilai dan merefleksi hasil belajar peserta didik dengan memanfaatkan IT untuk mencapai tujuan pembelajaran
7	Kemampuan meneliti kegiatan pembelajaran tari	Bahan kajian kemampuan meneliti kegiatan pembelajaran Tari meliputi: - Metodologi penelitian - Metode Penulisan - Statistik - Evaluasi pembelajaran - Telaah Kurikulum - Micro teaching	Mampu merancang dan melaksanakan penelitian dengan memanfaatkan IPTEKS, serta menindak lanjuti hasil penelitian untuk pengembangan pendidikan/ pengajaran seni tari, dan pengembangan seni tari muatan lokal, nasional, dan internasional, serta mengkritisi
8	Kemampuan menciptakan solusi belajar tari peserta didik	Bahan kajian kemampuan menciptakan solusi kesulitan belajar Tari peserta didik meliputi: - Analisis kebutuhan peserta didik - Strategi Pembelajaran - Telaah Kurikulum - Media pembelajaran - Evaluasi pembelajaran	Mahasiswa mampu mengimplementasikan, menciptakan, mengevaluasi, mengembangkan pendidikan berlandaskan agama, Pancasila dan UUD untuk memecahkan persoalan yang timbul dalam masyarakat
9	Kemampuan dalam pembinaan dan pengembangan tari	Bahan kajian kemampuan dalam pembinaan dan pengembangan Tari meliputi: - Pembentukan Tubuh - Pengolahan Tubuh - Komposisi - Koreografi - Manajemen Pendidikan Seni - Manajemen Pertunjukan	

		- Penggunaan teknologi dalam pengajaran - Musik iringan tari	
10	Kemampuan menguasai Digital	Bahan kajian Kemampuan menguasai IT meliputi: - Dasar-dasar IT - Pemrograman dan pembelajaran digital - Pengembangan aplikasi Web - Desain media pembelajaran berbasis digital - Perencanaan Pembelajaran dan Rancangan Media Pembelajaran Seni Tari	Mahasiswa mampu mengembangkan pembelajaran berbasis IT sesuai perkembangan teknologi untuk memecahkan permasalahan di masyarakat

Tabel 6. Pemetaan Bahan Kajian dengan CPL

No	Bahan Kajian (BK)	CPL-1	CPL-2	CPL-3
1.	Pendidikan	√	√	
2.	Seni Tari dan Budaya	√	√	√
3.	Ketrampilan Menari, mencipta, dan mengkritisi tari	√	√	√
4.	Ketrampilan mengajarkan tarian	√	√	√
5.	Kemampuan mengembangkan pembelajaran	√		
6.	Kemampuan menilai hasil belajar tari peserta didik	√	√	√
7.	Kemampuan meneliti kegiatan pembelajaran tari			
8.	Kemampuan menciptakan solusi belajar tari peserta didik	√		√
9.	Kemampuan dalam pembinaan dan pengembangan tari	√		
10.	Kemampuan menguasai Digital	√		√

Tabel 6. Bahan Kajian Berdasarkan CPL Prodi

CPL Prodi	PL1	PL2	PL3	...
Sikap				
S1 Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;	√			
S2 Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika	√			
S3 Memiliki kemampuan memimpin diri sendiri dan orang lain dalam melaksanakan tanggungjawab	√			
S4 Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa,	√	√	√	

	bernegara, dan kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila				
S5	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa	√			
S6	Memiliki sikap fleksibel dan adaptif terhadap keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain	√			
S7	Mampu bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial, serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;		√	√	
S8	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara, serta mampu menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik		√	√	
S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang pendidikan seni tari secara mandiri, memiliki daya juang, inisiatif, kreatif, dan inovatif dalam mengembangkan kewirausahaan dengan etos kerja yang tinggi			√	
S10	Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik	√			
S11	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dalam bidang seni tari	√	√	√	
Ketrampilan Umum					
KU1	Mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar seni tari kedalam karya seni			√	
KU2	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil penelitian dan mempublikasikannya pada jurnal terakreditasi dan bereputasi	√		√	
KU3	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang pendidikan tari berdasarkan hasil analisis informasi	√	√		

	dan data serta mencegah plagiasi				
KU4	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervise dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya	√			
KU5	Mampu melakukan analisis evaluasi dan manajemen pendidikan terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya	√			
KU6	Mampu menggunakan Bahasa Inggris untuk keperluan pembelajaran dan presentasi pertunjukan tari	√			
Ketrampilan Khusus					
KK1	Mampu mengaplikasikan konsep pendidikan dan pengajaran seni tari, dan melakukan secara profesional perencanaan, pelaksanaan, evaluasi pembelajaran	√			
KK2	Mampu melakukan tahapan- tahapan atau prosedur penelitian dan pengkajian untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran seni di sekolah		√		
KK3	Mampu mempublikasikan karya ilmiah dengan memanfaatkan AI.	√	√	√	
KK4	Terampil dalam berkomunikasi dengan menggunakan bahasa asing secara lisan dan tulisan untuk kebutuhan akademik dan professional				
KK5	Mampu merancang dan mengaplikasikan platform AI untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistik pementasan seni tari	√		√	
KK6	Mampu mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni rupa, musik, theater) dalam pembelajaran	√			
KK7	Mampu merancang, mengimplementasikan, dan	√			

	mengevaluasi pengelolaan kegiatan seni tari untuk pendidikan formal dan non formal				
KK8	Mampu merancang, dan mengimplementasikan kewirausahaan (DUDI) yang relevan di bidang seni tari			√	
Pengetahuan					
P1	Menguasai konsep pendidikan seni tari secara umum untuk jenjang pendidikan menengah	√			
P2	Menguasai perangkat pembelajaran, strategi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran untuk keperluan pengajaran seni tari di sekolah		√		
P3	Menguasai metodologi penelitian pendidikan dan pengkajian seni tari untuk pengembangan pembelajaran seni tari di sekolah		√		
P4	Menguasai konsep dasar seni tari dan keterampilan seni tari, serta ilmu-ilmu dasar bidang seni budaya (seni rupa, musik, teater) untuk pembelajaran seni budaya di sekolah	√			
P5	Mampu berkomunikasi lisan dan tulisan untuk keperluan akademis dan profesional			√	
P6	Menguasai literasi teknologi dalam pengembangan pembelajaran seni tari	√	√		
P7	Menguasai pengetahuan, prosedur kerja manajemen pengelolaan penyelenggaraan kegiatan-kegiatan seni tari untuk pendidikan formal dan formal	√			
P8	Menguasai pengetahuan, prosedur kerja manajemen kewirausahaan (DUDI) di bidang seni tari			√	

6.1 Deskripsi Bahan Kajian

Kompetensi lulusan PSPT di rancang untuk memenuhi kebutuhan tenaga guru di Indonesia, khususnya di Sumatera Utara. Kompetensi lulusan ini juga sesuai dengan harapan

pemerintah, dunia usaha dan industri (DUDI), serta kebutuhan dalam pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi yang terkait dengan pendidikan dan pengembangan seni tari.

Sehubungan dengan hal tersebut, maka penentuan bahan kajian mengacu pada kebutuhan profil lulusan dan *learning outcome* yang selanjutnya ditetapkan dalam matakuliah di Prodi Pendidikan Tari yang dapat diuraikan sebagai berikut

Kode	Bahan Kajian (BK)	Deskripsi Bahan Kajian
BK 1	Ilmu Agama	Mengkaji tentang ketuhanan, keimanan, dan budi pekerti yang bersumber dari kitab suci
BK 2	Norma dan Etika	Mengkaji tentang norma dan etika berdasarkan ajaran agama dan adat istiadat di kehidupan bermasyarakat
BK 3	Ilmu Kewarganegaraan	Membahas tentang aturan kearganegaraan yang meliputi pemahaman, penghayatan dan pengamalan nilai kewarganegaraan yakni hubungan manusia dan negara, masyarakat dan negara serta hak dan kewajiban sebagai warga negara
BK 4	Bidang Seni	Bahan kajian terkait penguasaan konsep Pendidikan Seni, pola pikir keilmuan bidang seni berdasarkan keraifan lokal yang mendukung pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) di sekolah dan pendidikan lanjut. Bahan kajian ini juga termasuk penguasaan Sejarah seni, budaya, antropologi, sosiologi, untuk mendukung pemahaman konsep Pendidikan Seni.
BK5	Pedagogik	Bidang kajian pedagogik dalam bidang Seni Budaya (Seni Tari) merupakan bahan kajian terkait penguasaan konsep dasar kependidikan yang mencakup perkembangan peserta didik, teori-teori belajar, hakikat sains dan pola pikir ilmiah. Menguasai strategi pembelajaran inovatif yang berorientasi kecakapan personal, social dan akademik (<i>life skill</i>) pada pembelajaran seni budaya (tari). Menguasai kurikulum Seni Budaya di sekolah dan implementasinya dalam pembelajaran Seni tari untuk mendiagnosis dan membantu kesulitan belajar peserta didik dalam bidang seni tari
BK 6	Ilmu Kepemimpinan	Mencakup teori kepemimpinan yang bisa dipelajari dari berbagai sumber
BK 7	Praktik Pengajaran	Berkaitan dengan proses pengajaran, mulai dari penyusunan rencana pelaksanaan pembelajaran hingga proses belajar mengajar dilaksanakan
BK8	Teknologi	Bahan kajian tentang penguasaan prinsip-prinsip pengembangan media pembelajaran seni tari berbasis ilmu pengetahuan, teknologi yang bersifat kontekstual, khususnya TIK (teknologi informasi dan komunikasi), lingkungan sekitar.

BK9	Ilmu Kewirausahaan	Disiplin ilmu yang mempelajari cara menjadi wirausahawan yang sukses dan menciptakan lapangan kerja, mulai dari gagasan, perencanaan, hingga menjalankan usaha yang berhasil
BK10	Ilmu Sosial budaya	Disiplin ilmu yang mempelajari masalah sosial dan budaya (tari), serta keberadaan manusia sebagai subjek dari masalah tersebut.
BK 11	Ilmu Antropologi	Mempelajari tari dengan pengamatan menyeluruh pada semua kelompok masyarakat
BK 12	Komposisi	Disiplin ilmu yang mempelajari tentang konsep, prinsip, dan prosedur komposisi tari
BK 13	Koreografi	Mempelajari seni menciptakan dan mengubah tari berbasis tari tradisi dan modern
BK 14	Apresiasi, kritik tari	Disiplin ilmu dalam mengidentifikasi, memahami, dan menghargai karya seni tari dan budaya, yang bertujuan untuk mengembangkan sensitivitas estetika, pengetahuan kritis, dan pemahaman mendalam tentang nilai-nilai yang terkandung dalam berbagai bentuk karya, serta membantu mengembangkan dan memperbaiki kualitas pertunjukan tari
BK 15	Metodologi penelitian	Disiplin ilmu yang bertujuan untuk mendapatkan data dan digunakan dalam penelitian meliputi metode ilmiah, Langkah-langkah, jenis, Batasan metode ilmiah.
BK 16	Perencanaan pembelajaran dan perancangan media	Disiplin ilmu yang memberikan pemahaman tentang proses merancang, mengimplementasikan, mendokumentasikan, dan mengevaluasi pembelajaran secara efektif sesuai dengan kebutuhan siswa dan tujuan pendidikan
BK 17	Digitalisasi media pembelajaran	Ilmu tentang media yang mempelajari yang menggunakan teknologi seperti internet dan perangkat elektronik untuk menyampaikan materi pembelajaran meliputi penyajian materi secara menarik, interaktif, dan kontekstual.
BK 18	Desain komunikasi	Pengembangan ketrampilan tentang penggunaan elemen-elemen visual untuk menyampaikan pesan secara efektif
BK 19	Industry Kreatif	Ilmu terkait proses menciptakan ide, dan kreatifitas untuk menghasilkan karya yang dapat dijadikan produk ekonomi
BK 20	Pendidikan Melalui Tari	Ilmu yang mempelajari rancangan mengeksplorasi seni tari sebagai alat Pendidikan yang efektif, baik, dan mengajarkan nilai-nilai, ketrampilan motorik maupun mengembangkan kreatifitas, dan ekspresi diri, terkait dalam penggabungan teori Pendidikan dengan praktek tari sebagai media pembelajaran dalam konteks sekolah, komunitas, dan terapi.
BK 21	Sejarah pertunjukan Seni	Ilmu yang membahas perkembangan seni pertunjukan di Indonesia dan asia, mulai dari zaman pra sejarah, hingga modern
BK 22	Ilmu Tari	Studi yang berfokus pada analisis mendalam terhadap seni

		tari baik prespektif teori, sejarah hingga praktik
BK 23	Olah tubuh	Ilmu yang bertujuan melatih tubuh secara fisik dan psikis untuk meningkatkan ketahanan tubuh, menjaga keseimbangan tubuh, kelenturan fisik, dan daya reflek tubuh
BK 24	IT	Disiplin ilmu yang menggabungkan berbagai aspek teknologi informasi yang relevan dengan menggunakan perangkat keras dan perangkat lunak, serta penerapannya. Dalam memberikan pemahaman dasar hingga lanjutan dalam mengelola, memproses, dan menyebarkan informasi
BK 25	Tari Muatan Lokal	Ilmu yang berkaitan dengan lingkungan alam, sosial, budaya, dan kebutuhan daerah, meliputi kesenian (tari etnik), dan adat istiadat yang mendasarinya
BK 26	Tari Nusantara	Disiplin ilmu yang memberikan wawasan mendalam tentang keberagaman tari yang ada di Nusantara sebagai fungsi media ekspresi budaya, sosial, dan spiritual dalam masyarakat.
BK 27	Tari Internasional	Disiplin ilmu yang memberikan wawasan mendalam tentang keberagaman tari yang ada di mancanegara (Cina, Latin) sebagai fungsi media ekspresi budaya, sosial, dan spiritual dalam masyarakat.

Tabel 7 Pemetaan Mata Kuliah Terhadap Bahan Kajian

No	Mata Kuliah	Bahan Kajian										
		BK1	BK2	BK3	BK4	BK5	BK6	BK7	BK8	BK9	BK10	BK11
1	Filsafat Pendidikan											
2	Perkembangan Peserta Didik											
3	Kepemimpinan											
4	Peng. Pengetahuan Seni Tari											
5	Sejarah Seni dan Pertunjukan Tari											
6	Teknik Tari Pesisir Sibolga											
7	Teknik Tari Karo											
8	Tari Nusantara Sumatera											
9	Pembentukan Tubuh											
10	Psikologi Pendidikan											
11	Profesi Kependidikan											
12	Teknik Tari Toba											
13	Teknik Tari Melayu											
14	Pengantar Manajemen Pendidikan											
15	Pengolahan Tubuh											
16	Estetika dan Filsafat Tari											
17	Konsep Pendidikan											
18	Sosioantropologi Tari											
19	Pendidikan Agama: - Islam - Katolik - Kristen Protestan - Hindu - Budha											
20	Pendidikan Kewarganegaraan											
	Ilmu Alamiah Dasar											
21	Teknik Tari Angkola Mandailing											
22	Teknik Tari Simalungun											
23	Tari Nusantara Sulawesi dan Kalimantan											
24	Telaah Kurikulum											
25	Budaya & Kepariwisata Sumut											

26	Aplikasi Komputer											
27	Pilihan I: - Tata Rias dan Busana Tradisi* - Tata Rias dan Busana Fantasi*											
28	Pancasila											
29	Bahasa Indonesia											
30	Semiotika											
31	Teknik Tari Dairi											
32	Teknik Tari Nias											
33	Tari Nusantara Jawa dan Bali											
34	Metode Penelitian											
35	PLP I											
36	Tari Pendidikan TK-SD											
37	Manajemen Event Seni Pertunjukan											
38	Perencanaan Pembelajaran Tari											
39	Metode Penulisan Karya Ilmiah											
40	Statistik											
41	Bahasa Inggris											
42	Tari Pendidikan untuk SMP-SMA											
43	Komposisi Tari											
44	Pilihan 2: - Musik Irian Tari* - Tetaer Tradisi Sumut* - Desain Komunikasi Visual*											
45	Analisa dan Notasi Tari											
46	Strategi Belajar Mengajar											
47	Literasi TI dan Media Pembelajaran											
48	Seminar											
49	Pemrograman Pembelajaran Tari											
50	Koreografi Pendidikan											
51	Evaluasi Hasil Belajar											
52	Apresiasi dan Kritik Seni Tari											
53	Industri Kreatif											
54	Micro Teaching											
55	<u>Teknologi Artpreneur</u>											

56	PLP II											
57	KKN											
58	Pendokumentasian Produk Kreatif Seni Tari											
59	Tari Pend Untuk Anak Berkebutuhan Khusus											
60	Tari Internasional											
61	Pilihan 3: - Kajian Mandiri Lokal Sumut* - Kajian Mandiri Luar Sumut*											
62	Skripsi											

TABEL 9. DAFTAR MATA KULIAH, CPL, BAHAN KAJIAN, DAN MATERI PEMBELAJARAN

No.	Kode MK	Nama MK	Beberapa butir CPL yang dibebankan pada MK	Bahan Kajian dan Materi Pembelajaran	Estimasi Waktu (Jam)		Bobot SKS
					Teori	Praktik	
SEMESTER 1							
1	1UNM40001	Kepemimpinan	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan:	Bahan Kajian: Ilmu agama, norma dan etika, nilai-nilai sosial, ilmu kewarganegaraan, ilmu sosial budaya, etika profesi, ilmu kepemimpinan, Materi Pembelajaran:	2		2
2	1MDK40001	Filsafat Pendidikan	Sikap: S8, S9, S10, S12 Keterampilan Umum: KU1, KU2 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan: P5	Bahan Kajian: Teori pendidikan, perkembangan peserta didik, etika profesi, ilmu kepemimpinan, praktik pengajaran, Konsep Pendidikan Seni ilmu pendidikan Materi Pembelajaran: 1. Hakikat filsafat, tujuan dan ciri-ciri	2		2

3	1MDK40002	Perkembangan Peserta Didik	Sikap: S8, S9, S10, S12 Keterampilan Umum: KU1, KU2 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan: P5, P12	Bahan Kajian: Teori pendidikan, perkembangan peserta didik, etika profesi, ilmu kepemimpinan, praktik pengajaran, Konsep Pendidikan Seni, Profesi Pendidikan, ilmu pendidikan, literasi digital Materi Pembelajaran: 1. Hakikat perkembangan dan teori-teori perkembangan 2. Pertumbuhan fisik individu 3. Perkembangan intelektual individu 4. Perkembangan emosi individu 5. Perkembangan bahasa individu 6. Perkembangan bakat khusus individu 7. Perkembangan sosial dan moral individu 8. Tugas-tugas perkembangan individu	2		2
4	3SET40001	Pengantar Pengetahuan Tari	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian Ilmu seni, Kinesiologi, Etika, Estetika Tari, Seni Pertunjukan, pengetahuan prosedur kerja manajemen Materi: 1. Dasar-dasar tari 2. Jenis-jenis tari, 3. Fungsi tari 4. Genre tari di Indoensia dan Asia	2		2

5	3SET40002	Sejarah Seni Pertunjukan	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian Ilmu seni, Sejarah tari, Antropologi, sosiologi, Apresiasi, Estetika, Etika Materi Pembelajaran: 1. Periodeisasi sejarah tari 2. Pertumbuhan perkembangan Seni Pertunjukan 3. Perubahan-perubahan tari di Indonesia dan mancanegara	2	1	3
6	3SET40008	Teknik Tari Simalungun	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan PP1	Bahan Kajian: Geografi Simalungun, budaya Simalungun, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak badan, Teknik kaki, Teknik tangan 2. Seni budaya Simalungun 3. Elemen pendukung tari		2	2
7	3SET49004	Teknik Tari Sibolga	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan PP1	Bahan Kajian: Geografi Sibolga, budaya Simalungun, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak Teknik kaki, Teknik tangan 2. Seni budaya Sibolga 3. Elemen pendukung tari		2	2

8	3SET40005	Tari Nusantara Sumatera	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan PP1	Bahan Kajian: Seni Budaya Masyarakat Aceh, Lampung, Riau, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Tari-tarian etnik Aceh, Lampung, Riau 2. Teknik gerak Teknik kaki, Teknik tangan 3. Seni budaya 4. Elemen pendukung tari		3	3
9	3SET40006	Pembentukan Tubuh	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK5 Pengetahuan PP1, PP4	Bahan Kajian: Teknik gerak dasar tradisi dan modern, Materi: 1. Pembentukan gerak tubuh 2. Kelenturan, keseimbangan, ketahanan, harmonisasi 3. Pencak silat 4. Kecerdasan gerak 5. Pembentukan tubuh		2	2

10	3SET40007	Teknologi Informasi dan Komputer (TIK)	Sikap: S1, S2 Keterampilan Umum: KU6 Keterampilan Khusus: KK4, Pengetahuan: P12	Ilmu agama, Norma dan etika, nilai-nilai sosial, ilmu komputer, media pembelajaran digital, Ilmu kewirausahaan, Desain Komunikasi Visual, literasi digital Materi Pembelajaran: 1. Konsep dasar TIK 2. Definisi dan sejarah internet, elektronik mail, dan search engine 3. Pengenalan Ms. Word 4. Mengisi sel dengan teks dan bilangan 5. Menggunakan fungsi logika 6. Pengenalan Ms. Powerpoint 7. Menyisipkan suara, movie, hyperlink 8. Menggunakan SIPDA, Google Classroom, dan Zoom		2	2
SEMESTER II							
1	1MKDK49003	Psikologi Pendidikan	Sikap: S1, S5 Keterampilan Umum: KU1, KU6 Keterampilan Khusus: Pengetahuan: P5	Bahan Kajian: Ilmu agama, Ejaan yang Disempurnakan, ilmu bahasa, kalimat efektif, literasi Bahasa Indonesia, Ilmu komputer, media pembelajaran digital, Ilmu pendidikan, psikologi pendidikan Materi Pembelajaran:	2		2
2	1MKDK49004	Profesi Kependidikan	Sikap: S1 Keterampilan Umum: KU1, KU6	Bahan Kajian: Ilmu agama, Ejaan yang Disempurnakan, ilmu bahasa, kalimat efektif, literasi Bahasa Indonesia, Ilmu komputer, media pembelajaran digital, Ilmu pendidikan, psikologi pendidikan	2		2

			Keterampilan Khusus: Pengetahuan: P5	Materi Pembelajaran			
3	3SET49009	Teknik Tari Karo	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan PP1	Bahan Kajian: Budaya Suku Karo, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak Teknik kaki, Teknik tangan 2. Seni budaya Karo 3. Elemen pendukung tari		2	2
4	3SET49008	Teknik Tari Sibolga	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan PP1	Bahan Kajian: Budaya Suku Sibolga, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak Teknik kaki, Teknik tangan 2. Seni budaya Sibolga 3. Elemen pendukung tari		2	2
5	3SET49010	Tari Nusantara Sulawesi dan Kalimantan	Sikap: S2, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6	Bahan Kajian: Seni Budaya Sulawesi, Kalimantan, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Tari-tarian etnik Sulawesi, Kalimantan		3	3

			Pengetahuan PP1	2. Teknik gerak Teknik kaki, Teknik tangan 3. Seni budaya 4. Elemen pendukung tari			
6	3SET49006	Pengolahan Tubuh	Sikap: S1, S2 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Teknik gerak dasar tradisi dan modern Materi: 1. Pembentukan gerak tubuh 2. Kelenturan, keseimbangan, ketahanan, harmonisasi 3. Eksplorasi 4. improvisasi		2	2
7	3SET49012	Estetika dan Filsafat Tari	Sikap: S1, S2, S3 Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan	Bahan Kajian: Budaya Masyarakat, adat istiadat, ilmu tari, karya tari tradisi, modern, kontemporer Materi: 1. Budaya Masyarakat 2. Filsafat 3. Fungsi Tari 4. Latar belakang penciptaan tari	2	1	3
8	3SET49013	Pengantar Manajemen Pendidikan	Sikap: S1, S2, S3 Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan Pengetahuan	Bahan Kajian: Prosedur pertunjukan, pengembangan artistik pementasan seni, kewirausahaan Materi: 4.4 Teori Manajemen 4.5 Teori Manajemen Pertunjukan 4.6 Manajemen Produksi 4.7 Pengelolaan	1	1	2
9	3SET49014	Konsep Pendidikan Seni	Sikap: S1, S2, S3	Bahan Kajian:	2		2

			Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan P1, P4	Materi: 1. Konsep Seni 2. Estetika 3. Etika 4.			
10	3SET49015	Telaah Kurikulum	Sikap: S1, S2, S3 Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan	Bahan Kajian: Materi 1.	2		2
SEMESTER III							
1	1MKDK49004	Pendidikan Agama 1. Islam	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Materi Pembelajaran: 1. Agama dan pedoman hidup 2. Keimanan (akidah islam) 3. Manusia dalam pandangan islam 4. Sumber ajaran islam 5. Akhlak, moral, dan etika Kerukunan antar ummat beragama	2		2
2	1MKDK49004	Pendidikan Kewarganegaraan	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7 Keterampilan Umum: KU1	Bahan Kajian: Ilmu agama, norma etika dan nilai-nilai sosial, ilmu kewarganegaraan	2		2

			Keterampilan Khusus: KK Pengetahuan	Materi Pembelajaran: 1. Pendidikan kewarganegaraan 2. Identitas nasional 3. Integrasi nasional 4. UUD 1945 5. Harmoni kewajiban dan hak negara dan warga negara 6. Demokrasi Indonesia berlandaskan Pancasila dan UUD 1945 6. Penegakan hukum yang berkeadilan 7. Wawasan nusantara Bela negara dan ketahanan nasional			
3	1MKDK49004	Ilmu Alamiah Dasar	Sikap: S1, S2, S3, Keterampilan Umum: Keterampilan Khusus: Pengetahuan	Bahan Kajian Ilmu agama, ilmu kewarganegaraan, ilmu sosial budaya, Materi Pembelajaran: 1. Pengantar IAD 2. Alam pikiran manusia dan perkembangannya 3. Perkembangan dan pengembangan ilmu pengetahuan alam 4. Bumi dan alam semesta 5. Keanekaragaman makhluk hidup dan persebarannya 6. Makhluk hidup dalam ekosistem alami 7. Sumberdaya alam dan lingkungan 8. IPA dan teknologi bagi kehidupan manusia 9. Beberapa perkembangan teknologi penting Isu lingkungan	2		2

5	3SET49016	Teknik Tari Mandailing	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Geografi Mandailing, budaya Mandailing, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak, 2. Teknik kaki 3. Teknik badan 4. Terminologi Gerak		2	2
6	3SET49017	Tari Nusantara Jawa dan Bali	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Budaya Jawa dan Bali, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak, 2. Teknik kaki 3. Teknik badan		3	3
7	3SET49018	Perencanaan Pembelajaran Seni Tari	Sikap: S1 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan P9	Bahan Kajian: Ilmu agama, Ejaan yang Disempurnakan, ilmu bahasa, kalimat efektif, literasi Bahasa Indonesia, pemerolehan bahasan, Perencanaan penelitian, perencanaan pembelajaran, penelitian pembelajaran bahasa dan sastra, Penilaian pembelajaran Materi Pembelajaran:	2		2
8	3SET49022	Strategi Belajar Mengajar S.Tari	Sikap: S6 Keterampilan Umum: KU1	Bahan Kajian: Ilmu sosial budaya, Ejaan yang Disempurnakan, ilmu bahasa, kalimat efektif, literasi Bahasa Indonesia, pemerolehan bahasa, Konsep	2		2

			Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan P3	pembelajaran Seni Materi Pembelajaran: 1.			
9	3SET49019	Analisa dan Notasi Tari	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan		1	2	3
10	3SET49021	Pilihan I 1. Tata Rias & busana Tradisi 2. Tata Rias & Busana Fantasi	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Dasar-dasar perancangan, Rias dalam berbagai acara, Seni Pertunjukan Materi 1. Pengenalan karakter untuk tata roas dan busana 2. Tata busana tradisional dan non tradisional 3.		2	2
SEMESTER IV							
1	1MKDK4900 3	Pancasila	Sikap: S1, S3, S4, S6, S7, S8, S10, S11 Keterampilan Umum: KU Keterampilan Khusus:	Bahan Kajian: Ilmu agama, Ilmu kewarganegaraan, Ilmu sosial budaya, Etika profesi, Praktik pengajaran, Ilmu kewirausahaan Materi Pembelajaran	2		2

			KK				
			Pengetahuan				
2	1MKDK4900 3	Bahasa Indonesia	Sikap: S4, S5, S6, S7, S8 Keterampilan Umum: KU1, KU2 SeiotikaKeterampilan Khusus: KK1, KK2 Pengetahuan	Bahan Kajian: Ilmu kewarganegaraan, Multikulturalisme, Ilmu sosial budaya, Etika profesi, Ejaan yang Disempurnakan, ilmu bahasa, kalimat efektif, literasi Bahasa Indonesia, Budaya Indonesia, Pemerolehan bahasa, Apresiasi sastra, kreativitas sastraTeori kebahasaan,	2		2
3	1MKDK4900 3	Semiotika	Sikap: S6 Keterampilan Umum: KU3, KU4 Keterampilan Khusus: KK6 Pengetahuan: P1	Bahan Kajian: Ilmu sosial budaya, Artikel/karya ilmiah, metodologi penelitian, publikasi, ilmu statistik, penelitian pendidikan, penelitian sastra, penyuntingan, ilmu komputer, Perencanaan penelitian, perencanaan pembelajaran, penelitian pembelajaran bahasa dan sastra, Teori kebahasaan, keterampilan berbahasa Materi Pembelajaran:	2		2
4	3SET49024	Teknik Tari Dairi	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Geografi Simalungun, budaya Simalungun, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak, 2. Teknik kaki 3. Teknik badan 4. Terminologi Gerak		2	2

5	3SET49025	Teknik Nias Tari	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Geografi Simalungun, budaya Simalungun, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat Materi: 1. Teknik gerak, 2. Teknik kaki 3. Teknik badan 4. Terminologi		2	2
6	3SET49026	Tari Internasional	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Seni Budaya, latar belakang karya tari, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari Materi: 1. Teknik gerak, Teknik kaki, Teknik badan		3	3
7	3SET49027	Evaluasi Hasil Belajar Seni Tari	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Materi:	2		2
8	3SET49028	PLP I	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum:	Bahan Kajian: Etika profesi, Ilmu kepemimpinan, Teori kebahasaan, keterampilan berbahasa, Ilmu kesustrasaan, keterampilan sastra		1	1

			Keterampilan Khusus: Pengetahuan	Materi Pembelajaran:			
9	3SET49033	Tari Pendidikan TK dan SD	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Konsep Pendidikan, Psikologi, Konsep Tari, Etika, Estetika Materi: 1. Proses Berkarya Tari 2. Konsep karya 3. Merancang karya 4. Pagelaran		3	3
10	3SET49029	Manajemen Pertunjukan Seni	Sikap: S1, S2, S3, S6, S7, S8, S9 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK1 Pengetahuan	Bahan Kajian: Pengetahuan Seni Pertunjukan, Pengelolaan Seni Pertunjukan Materi: 1. Teori Manajemen 2. Manajemen Produksi 3. Pengelolaan Pertunjukan tari		2	2
SEMESTER V							
1	3SET49030	Metode Penelitian	Sikap: S6, S7, S10, S11 Keterampilan Umum: KU1, KU4 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan: P4	Bahan Kajian: Ilmu sosial budaya, Praktik pengajaran, ilmu komputer, penyuntingan, Perencanaan penelitian, perencanaan pembelajaran, Penelitian pendidikan, Statistik Materi Pembelajaran: 1. Hakikat penelitian Dasar-dasar penelitian	1	1	2

				2. Rumusan masalah dalam penelitian 3. Pengertian dan kedudukan teori dalam penelitian 4. Konsep dasar dan proses pelaksanaan penelitian kuantitatif , kualitatif, PTK, penelitian pengembangan 5. Konsep dasar dan proses pelaksanaan penelitian kualitatif 6. Strategi menyusun proposal dan laporan penelitian			
2	3SET49031	Metode Penulisan Karya Ilmiah	Sikap: S6, S7, S10, S11 Keterampilan Umum: KU1, KU4 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan: P4	Bahan Kajian: literasi Bahasa Indonesia, ilmu komputer, penyuntingan, Pemerolehan bahasa, Perencanaan penelitian, penulisan, Teknik menulis, Materi:		2	
3	3SET49032	Statistik	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum: KU4 Keterampilan Khusus: KK6 Pengetahuan: P4, P12	Bahan Kajian: Etika profesi, Ilmu kepemimpinan, Ilmu komputer, penyuntingan Perencanaan penelitian, perencanaan pembelajaran, penelitian, Penelitian pendidikan, penelitian seni, literasi digital Materi Pembelajaran: 1. Konsep populasi dan sampel 2. Penyajian data	1	1	2

				3. Statistika deskriptif 4. Teknik sampling 5. Uji asumsi dasar klasik 6. Uji hipotesis 7. Analisis korelasi			
4	3SET49035	Bahasa Inggris	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum: KU4, KU6 Keterampilan Khusus: KK3, KK6 Pengetahuan: P4, P6, P8	Bahan Kajian: Materi	2		2
5	3SET49044	Tari Pendidikan untuk SMP, SMA	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum: KU4 Keterampilan Khusus: KK6 Pengetahuan: P4, P12	Bahan Kajian: Psikologi, Konsep Tari, penciptaan, Materi: 5. Rancangan Karya 6. Berkarya Tari 7. Konsep karya 8. Merancang karya 9. Pagelaran		3	3
6	3SET49037	Komposisi Tari	Sikap: S8, S9, S11 Keterampilan Umum: KU4, K5 Keterampilan Khusus: KK5, KK6	Bahan Kajian: Teori Penciptaan, elemen komposisi, pembentukan tubuh, Seni Budaya, ilmu tari, Materi: 1. Rancangan karya 2. Proses berkarya 3. Manajemen		2	2

			Pengetahuan: P4, P12	4.			
7	3SET49036	Sosiologi dan Antropologi Tari	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum: KU4 Keterampilan Khusus: KK6 Pengetahuan: P4, P12	Bahan Kajian: Materi: 1. Teori Positivisme 2. Paradigma sosial, 3. Pendekatan seni yang sistematis 4. Wilayah sasaran sosiologi Tari		3	3
8	3SET49030	Pilihan 2: a. Musik Iringan Tari b. Teater Tradisi Sumut c. Desain Komunikasi Visual	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4	Bahan Kajian: Instrumentasi, Seni Budaya, Polkore, Sejarah, Antropologi, seni pertunjukan Materi: 1. Potensi Budaya 2. Komposisi 3.		2	2
9	3SET49037	Seni Budaya dan Pariwisata	Sikap: S1, S2, S3 Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan PP5, PP8,	Bahan Kajian: Antropologi, Sejarah, Estetika, Seni Pertunjukan, Materi: 5. Budaya Etnik Sumut 6. Fungsi 7. Keberadaan	2	1	4

SEMESTER VI							
1	3SET49042	Seminar	Sikap: S8, S9 Keterampilan Umum: KU3, KU4 Keterampilan Khusus: KK6 Pengetahuan: P4	Bahan Kajian: Etika profesi, Ilmu kepemimpinan, Artikel/karya ilmiah, metodologi penelitian, publikasi, penelitian pendidikan, penyuntingan, ilmu komputer, Perencanaan penelitian, penelitian seni, Penelitian pendidikan Seni Materi Pembelajaran:		3	3
2	3SET48047	Tari Pend Untuk Anak Berkebutuhan Khusus	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4	Bahan Kajian: Fsikologi, Konsep Tari Inklusi Materi: 10.Berkarya Tari 11.Konsep karya 12.Merancang karya		3	3
3	3SET48043	Koreografi	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4	Bahan Kajian: Teori Penciptaan, Komposisi, pembentukan tubuh, Seni Budaya, ilmu tari, Materi: 5. Rancangan karya 6. Proses berkarya 7. Manajemen		4	4
4	3SET48045	Apresiasi dan Kritik Seni Tari	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7	Bahan Kajian: Seni budaya, sejarah tari, estetika tari, etika, konsep tari pada masyarakat		3	3

			Pengetahuan: P1, P2, P4	Materi: 1. Karya Tari, 2. Teknik badan			
5	3SET48041	Pilihan 3 a. Industri Kreatif b. Pemasaran Industri Kreatif	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4	Bahan Kajian: Kewirausahaan, Dunia usaha dunia industry, Ilmu manajemen, kreatifitas Materi: 1.Manajemen Pemasaran		2	2
6	3SET49040	Micro Teaching	Sikap S1, S2, S3 Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4	Bahan Kajian: Materi:		2	
SEMESTER VII							
1	3SET48052	PLP II	Sikap: S4, S8, S9 Keterampilan Umum: Keterampilan Khusus: Pengetahuan: P1, P2	Bahan Kajian: Ilmu kewarganegaraan, Etika profesi, Ilmu kepemimpinan, Teori kebahasaan, keterampilan berbahasa, Ilmu kesustrasaan, keterampilan sastra Materi Pembelajaran		2	2

2	1MKDK4901 6	KKN	Sikap: S1, S2, S3, S11 Keterampilan Umum: KU3, KK6 Keterampilan Khusus: KK1, KK5 Pengetahuan PP7	Bahan Kajian: Ilmu kewarganegaraan, praktik pengajaran, mengelola sumber daya, Materi Pembelajaran:		2	2
3	3SET48051	Pilihan 4: a. Kajian Mandiri Lokal Sumut b. Kajian Mandiri Luar Sumut	Keterampilan Umum: KU1 Keterampilan Khusus: KK7 Pengetahuan: P1, P2, P4			2	2
SEMESTER VIII							
1	3SET48052	Skripsi	Sikap: S6, S7, S8, S10, S11 Keterampilan Umum: KU3, KU4 Keterampilan Khusus: KK1, KK6 Pengetahuan: P1, P2, P3, P4	Bahan Kajian: Ilmu sosial budaya, Ilmu kewarganegaraan, Etika profesi, Praktik pengajaran, Ilmu kewirausahaan, Artikel/karya ilmiah, metodologi penelitian, publikasi, ilmu statistik, penelitian pendidikan, , ilmu komputer, Ejaan yang Disempurnakan, literasi Bahasa Indonesia, Perencanaan penelitian, perencanaan pembelajaran, penelitian seni, teori seni, Ilmu Penelitian pendidikan, penelitian Materi Pembelajaran		6	6

VII. STRUKTUR MATAKULIAH DALAM KURIKULUM PROGRAM STUDI

7.1 Matrik Kurikulum

No	Kelompok	SKS
1.	Mata Kuliah Wajib Umum (MKWU)	12
2.	Mata Kuliah Wajib Fakultas (MKWF)	6
3.	Mata Kuliah Pilihan Bidang Studi (MKPBS)	10
4.	Mata Kuliah Wajib Bidang Studi (MKWBS)	13
5.	Mata Kuliah Inti	103
Total		144

Tabel 10. Matrik Organisasi Mata Kuliah Program Studi

Smt	Sks	Jlh MK	Kelompok Mata Kuliah Program Sarjana/ D4				
			MKWU	MKWF	MKPLBS	MKWBS	MKIBS
I	20	9 MK	1 MK = 2 sks				9 MK = 22 sks
II	20	8 MK					10 MK = 24 sks
III	23	10 MK	3 MK = 6 sks	1 MK = 4 sks			4 MK = 10 sks
IV	24	11 MK	2 MK = 4 sks	1 MK = 2 sks			7 MK = 15 sks
V	22	11 MK				3 MK = 7 sks	6 MK = 15 sks
VI	20	7 MK			6 MK = 7 sks		5 MK = 13 sks
VII	9	3 MK					2 MK = 6sks
VIII	6	1 MK				1 MK = 6 sks	
Total	144						

Catatan:

Mata Kuliah Wajib Nasional (MKWN) masing dg bobot minimal 2 sks:

- Agama;
- Pancasila;
- Kewarganegaraan; dan
- Bahasa Indonesia.

7.2. PETA KURIKULUM

a. Peta kurikulum Berdasarkan CPL Prodi

SEMESTER I						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Filsafat Pendidikan	√			2
2		Perkembangan Peserta Didik	√			2
3		Kepemimpinan	√			2
4		Peng. Pengetahuan Seni Tari	√			2
5		Sejarah Seni dan Pertunjukan Tari	√			2
6		Teknik Tari Pesisir Sibolga	√		√	2
7		Teknik Tari Karo	√		√	2
8		Tari Nusantara Sumatera	√		√	3
9		Pembentukan Tubuh	√		√	2
Jumlah Beban Studi Semester I						19

SEMESTER II						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Psikologi Pendidikan	√			3
2		Profesi Kependidikan	√			3
3		Teknik Tari Toba			√	2
4		Teknik Tari Melayu			√	2
5		Pengantar Manajemen Pendidikan	√			2
6		Pengolahan Tubuh			√	2
7		Estetika dan Filsafat Tari	√			2
8		Konsep Pendidikan Seni	√			2
9		Sosioantropologi Tari	√			2
Jumlah Beban Studi Semester II						20

SEMESTER III						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Pendidikan Agama: - Islam - Katolik - Kristen Protestan	√			2
2		Pendidikan Kewarganegaraan	√			2
3		Ilmu Alamiah Dasar	√			2
4		Teknik Tari Angkola Mandailing			√	2
5		Teknik Tari Simalungun			√	2
6		Tari Nusantara Sulawesi dan Kalimantan			√	3
7		Telaah Kurikulum	√			2
8		Budaya & kepariwisataan Sumut	√			2
9		Aplikasi Komputer	√			2
10		Pilihan I - Tata Rias dan Busana Tradisi* Tata Rias dan Busana Fantasi*	√		√	3
Jumlah Beban Studi Semester III						23

SEMESTER IV						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Pancasila	√			2
2		Bahasa Indonesia	√			2
3		Semiotika	√			2
4		Teknik Tari Dairi			√	2
5		Teknik Tari Nias			√	2
6		Tari Nusantara Jawa dan Bali			√	3
7		Metode Penelitian	√			3
8		PLP I	√		√	1
9		Tari Pendidikan TK-SD	√		√	3

10		Manajemen Pertunjukan Seni/ Managemen Event Seni Pertunjukan	√		√	3
11		Perencanaan Pembelajaran Tari	√			2
Jumlah Beban Studi Semester IV						24

SEMESTER V						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Metode Penulisan Karya Ilmiah	√			2
2		Statistik				2
3		Bahasa Inggris	√		√	2
5		Tari Pendidikan untuk SMP-SMA			√	2
6		Komposisi Tari			√	3
7		Tari Internasional			√	2
8		Pilihan 2: - Musik Iringan Tari* - Teater Tradisi Sumut* - Desain Komunikasi Visual*	√	√		2
8		Analisa dan Notasi Tari	√			2
9		Strategi Belajar Mengajar	√			2
10		Literasi TI dan Media Pembelajaran	√		√	2
Jumlah Beban Studi Semester V						21

SEMESTER VI						
No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Seminar	√			3
2		Pemrograman Pembelajaran Tari	√		√	2
3		Koreografi Pendidikan			√	3
4		Evaluasi Hasil Belajar	√			2
5		Apresiasi dan Kritik	√			2

		Seni Tari				
6		Industri Kreatif	√		√	2
7		Micro Teaching	√		√	2
8		Teknologi Artpreuner	√		√	2
Jumlah Beban Studi Semester VI						18

SEMESTER VII

No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		PLP II			√	3
2		KKN			√	3
3		Pendokumentasian Produk Kreatif Seni Tari			√	2
4		Tari Pend Untuk Anak Berkebutuhan Khusus	√		√	2
5		Pilihan 3: - Kajian Mandiri Lokal Sumut* - Kajian Mandiri Luar Sumut*			√	3
Jumlah Beban Studi Semester VII						13

SEMESTER VIII

No	Kode MK	Mata Kuliah (MK)	Bobot sks			
			Teori	Praktikum	Praktek	Jumlah
1		Skripsi			√	6
Jumlah Beban Studi Semester VIII						6

VIII. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

MIND MAP DAN RPS TARI INTERNASIONAL

Dosen Pengampu

Dr. Rr. Ruth Hertami D N, M.Si.,Ph.D.

Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum.



**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN**

ANALISIS PEMBELAJARAN TARI INTERNASIONAL

CPL BEBAN MATA KULIAH

Beban CPL pada Mata Kuliah Tari Internasional

S-6: Memiliki sikap fleksibel dan adaptif terhadap keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain

S-11: Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dalam bidang seni tari

KU-1: Mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar seni tari ke dalam karya seni

KU-4: Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang pendidikan tari berdasarkan hasil analisis informasi dan data serta mencegah plagiasi

KK-4: Mampu merancang dan mengaplikasikan IT dan ICT, untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistic pementasan seni tari.

KK-5: Mampu mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni tari, musik, teater) dalam pembelajaran

KK-7: Mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar tari mancanegara ke dalam karya tari baru

P-9: Menguasai konsep tari mancanegara untuk pendidikan formal dan non formal

UJIAN AKHIR SEMESTER (Minggu-16)

Presentasi Team Based Project (Minggu 15)

Sub-CPMK-9: Mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari salsa (minggu 13 dan 14)

Sub-CPMK-8: Mampu mendemonstarikan tari Salsa (*Spanish Style*) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa (minggu 11 dan 12)

Sub-CPMK-6: Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (*Spanish Style*) sesuai aturan musik (wirama) dan eksnresi (wirasa) (minggu 10)

Sub-CPMK-5: Mampu mendemonstrasikankan ragam gerak tari Salsa (*Spanish Style*) sesuai aturan teknik gerak (wiraga) (minggu 9)

UJIAN TENGAH SEMESTER (minggu 8)

Presentasi Case Method (minggu 7)

Sub-CPMK-3: Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (*Chinese Style*) sesuai aturan ekspresi (wirasa) (minggu 4)

Sub-CPMK-4: Mampu mendemonstarikan tari Sumpit (*Chinese Style*) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa (minggu 5 dan 6)

Sub-CPMK-2: Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (*Chinese Style*) sesuai aturan musik (wirama) (minggu 3)

Sub-CPMK-1: Mampu mendemonstrasikankan ragam gerak tari Sumpit (*Chinese Style*) sesuai aturan teknik gerak (wiraga) (minggu 1 dan 2)



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

TARI INTERNASIONAL SET49026



TIM DOSEN

Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D

Dr. Nurwani, M.Hum

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

JURUSAN SENDRATASIK

FBS-UNIMED

2024

		UNIVERSITAS NEGERI MEDAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI			.Kode Dokumen
PETA PROGRAM PEMBELAJARAN SEMESTER					
Mata Kuliah (MK): Tari Internasional	Kode MK: 3SET48207	Rumpun MK: Mata Kuliah Prodi	Bobot SKS: 3 SKS	Semester: 4	Tgl. Penyusunan: Januari 2025
Otorisasi/Pengesahan:	Dosen Pengembang RPS:	Koordinator RMK:		Ketua Prodi:	
	Dra. Rr. Ruth Hertmi Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D	Dra. Rr. Ruth Hertmi Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D		Yusnizar Heniwaty, SST., M.Hum., Ph.D	
Capaian Pembelajaran	CPL-Prodi yang Dibebankan pada Mata Kuliah				
	CPL- S-6	Memiliki sikap fleksibel dan adaptif terhadap keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain			
	CPL- S-11	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dalam bidang seni tari			
	CPL- KU-1	Mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar seni tari ke dalam karya Seni			
	CPL- KU-4	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang pendidikan tari berdasarkan hasil analisis informasi dan data serta mencegah plagiasi.			
	CPL-KK-4	Mampu merancang dan mengaplikasikan IT dan ICT, untuk kebutuhan pengembangan pembelajaran dan artistic pementasan seni tari.			

CPL-KK-5	Mampu mengintegrasikan dan mengaplikasikan ilmu dasar seni budaya (seni tari, musik, teater) dalam pembelajaran
CPL-KK-7	Mampu menciptakan dan mengimplementasikan prinsip dasar tari mancanegara ke dalam karya tari baru
CPL- P-9	Menguasai konsep tari mancanegara untuk pendidikan formal dan non formal
CPL-P-6	Mampu menguasai konsep-konsep dasar pengembangan bahan ajar bahasa dan sastra Indonesia
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK 1	Mampu menguasai ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>)
CPMK 2	Mampu menguasai musik/tempo gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>)
CPMK 3	Mampu menguasai penjiwaan tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>)
CPMK 4	Mampu menguasai tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) secara individu dan kelompok
CPMK 5	Mampu menguasai ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>)
CPMK 6	Mampu menguasai musik/tempo gerak tari. Salsa (<i>Spanish Style</i>)
CPMK 7	Mampu menguasai penjiwaan tari Salsa (<i>Spanish Style</i>)
CPMK 8	Mampu menguasai ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) secara individu dan kelompok
CPMK 9	Mampu mencipta tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari Salsa
Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah Tari Internasional	
Sub CPMK 1	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan teknik gerak (wiraga)
Sub CPMK 2	Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan musik (wirama)
Sub CPMK 3	Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa)
Sub CPMK 4	Mampu mendemonstarikan tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa
Sub CPMK 5	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan

	teknik gerak (wiraga)
Sub CPMK 6	Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan musik (wirama)
Sub CPMK 7	Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa)
Sub CPMK 8	Mampu mendemonstarikan tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa
Sub CPMK 9	Mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari salsa

Korelasi CPL Terhadap Sub-CPMK

Sub CPMK	S6 (%)	S11 (%)	KU1 (%)	KU4 (%)	KK4 (%)	KK5 (%)	KK7 (%)	P9 (%)	Tugas CM/TBP (%)	Bobot Penilaian (%)	Jumlah Minggu
Sub CPMK1	1%	1%							50%	4%	2
Sub CPMK2	1%	1%								4%	1
Sub CPMK3	1%	1%								4%	1
Sub CPMK4	1%	1%	2%	2%	3%	2%				8%	2
Sub CPMK5	1%	1%								4%	2
Sub CPMK6	1%	1%								4%	1
Sub CPMK7	1%	1%								4%	1
Sub CPMK8	1%	1%	2%	2%	3%	2%				8%	2
Sub CPMK9	1%	1%	2%	2%	3%	2%	8%	3%		10%	2
	9%	9%	6%	6%	9%	6%	8%	3%	50%	50%	14

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan pemahaman konseptual dan keterampilan praktis dalam meragakan Tari Internasional dan merancang tari baru berbasis tari Sumpit dan Salsa, yang berorientasi pada <i>Outcome-Based Education</i> (OBE). Mahasiswa akan mempelajari ragam gerak, tempo dalam musik iringan, dan emosi yang terkandung dalam tari, serta menerapkannya dalam mencipta tari baru sebagai <i>output</i> dan <i>outcome</i> pembelajaran untuk mendukung penguasaan capaian pembelajaran lulusan (CPL). Pembelajaran mencakup konsep teoritis elemen wiraga, wirama, dan wirasa dalam Tari Sumpit dan Tari Salsa, seta pengembangan unsur ruang, waktu, dan tenaga dalam mencipta tari baru yang diintegrasikan dengan literasi bahasa, manusia, teknologi, dan data dalam pembelajaran.. Melalui metode <i>case-based learning</i> dan <i>project-based learning</i>, mahasiswa akan berpartisipasi aktif
-------------------------------	---

	dalam proyek pembelajaran untuk memahami peran tari internasional dalam memperluas wawasan dan memperkaya pengetahuan. menuju pencapaian hasil belajar. Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan kompeten meragakan Tari Sumpit dan Tari Salsa sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa, serta mencipta tari baru yang inovatif dan sesuai dengan kebutuhan abad ke-21. Mata kuliah ini berkontribusi pada pengembangan kompetensi pedagogis, profesional, dan literasi mahasiswa, sehingga mampu menghasilkan calon pendidik yang adaptif terhadap tantangan pendidikan di era digital.
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Prinsip dasar Tari Sumpit 2. Prinsip dasar Tari Salsa 3. Prinsip dasar wiraga 4. Prinsip dasar wirama 5. Prinsip dasar wirasa 6. Prinsip dasar unsur gerak 7. Prinsip dasar unsur ruang 8. Prinsip dasar unsur waktu 9. Strategi mencipta tari berdaumber pada literasi data, dan menyusunnya dalam Bahasa Inggris 10. Pemanfaatan AI dalam pembelajaran
Pustaka:	Utama: 1) Bagong Kussudiardja. 1981. Tari Kreasi Baru, PLT dan Padepokan Seni. Yogyakarta 2) Bagong Kussudiardja. 2000. Dari Klasik Hingga Kontemporer. Padepokan Press. Yogyakarta 3) Chinese Dance: In the Vast Land and Beyond karya Wesleyan University Press The History of Chinese Dance karya Wang Kefen 4) Vidio <i>Chinese Dance</i>: Tari Sumpit https://www.youtube.com/watch?v=-FIDphf_a4c https://www.youtube.com/watch?v=ri0H4U7343E 5) Handbook of Salsa Dance: Positions Salsa Dancing into the Social Sciences La Salsa; Put On Your Dancing Shoes As This Book 6) Vidio <i>Salsa Dance</i> https://youtu.be/6SVzdp0DtlU

	https://www.youtube.com/watch?v=iXOuzMZ8TtU
	Pendukung: 1. Setiawati, Rahmida. 2008. Seni Tari untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. 2. Sesaria Prima Y., M.Pd. Hartini, S.Sn., M.Pd. Sofia Nur Afifah, M.Pd. 2022. Pengantar Seni Tari dan Gerak Dasar. Madiun: UNIPMA Press. 3. Edi Sedyawati, Sal Murgiyanto, Yulianti Parani. 1986. Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari. Jakarta: Direktorat Kesenian.
Dosen Pengampu	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D Dr. Nurwani, M.Hum
<i>Output dan Outcome</i>	
<i>Output</i>	1. Berdasarkan pendekatan/penugasan <i>Case Method</i> mahasiswa menghasilkan <i>output</i> rancangan 5 pola lantai berpedoman pada teori koreografi kelompok 2. Hasil penugasan <i>Case Method</i> merupakan kajian ringkas 5 pola lantai berdasarkan konsep koreografi kelompok yaitu <i>canon</i>, <i>alternate</i>, <i>unison</i>, <i>broken</i>, dan <i>balance</i> dengan mengintegrasikan literasi data, bahasa, manusia, dan teknologi.. 3. Unjuk kerja kajian tugas dalam <i>case method</i> menjadi <i>team based project</i> menyusun karya tari baru dengan Tari Sumpit dan Tari Salsa menjadi sumber ide. 4. Penugasan <i>Team Based Project</i> mahasiswa menghasilkan video karya tari baru yang memiliki HaKI.
<i>Outcome</i>	Kualitas lulusan program studi pendidikan tari semakin maksimal, alumni kompeten menerapkan konsep koreografi kelompok yaitu <i>canon</i> , <i>alternate</i> , <i>unison</i> , <i>broken</i> , dan <i>balance</i> dengan mengintegrasikan literasi data, bahasa, manusia, dan teknologi dalam mencipta tari baru.

➤ **RANCANGAN PERKULIAHAN SETIAP PERTEMUAN**

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran;Metode Pembelajaran;Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Teknik & Kriteria	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
I dan II	- Menjelaskan Kontrak Kuliah, RPS, gambaran umum materi pembelajaran (teori dan praktik), referensi/pustaka utama dan pendukung, sistem penilaian, tugas praktik dan tugas berorientasi KKNI (tugas rutin, CBR, CJR, Mini Riset, Rekayasa Ide, dan Proyek); - Memberi tugas rutin literasi tentang materi Tari Internasional						
	Sub CPMK 1: Mampu Mendemonstrasikan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan teknik gerak (wiraga) Sikap: S6 S11;	1. Kualitas Penjelasan: Mahasiswa dapat menjelaskan dengan jelas dan komprehensif karakteristik Tari Sumpit. 2. Kesesuaian dengan Konteks Pembelajaran: Penjelasan dan peragaan mencerminkan pemahaman terhadap karakteristik teknik gerak Tari Sumpit sesuai dengan aturan geraknya 3. Pemahaman terhadap Prinsip Pembelajaran: Mahasiswa menunjukkan pemahaman yang mendalam tentang prinsip-prinsip yang mendasari aturan gerak dan teknik gerak tari Cina dalam Tari Sumpit. 4. Keterkaitan dengan Kurikulum: Mahasiswa dapat menghubungkan aturan gerak dan teknik gerak	Teknik: Tes (demonstrasi)	- Kuliah (teori dan praktek) - Diskusi - Pembelajaran 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Prinsip-prinsip dasar gerak Tari Sumpit	4%

		Tari Sumpit dengan implementasi kurikulum pendidikan nasional secara tepat dan relevan. Penjelasan Teoritis yang Jelas: Mahasiswa mampu menjelaskan aturan gerak dan teknik gerak Tari Sumpit dengan baik dan bagai mana aturan tersebut diterap kan dalam konteks kurikulum. 5. Analisis Kritis: Mahasiswa menunjukkan kemampuan untuk menganalisis dan mengevaluasi kesesuaaian aturan gerak dan teknik gerak Tari Sumpit.					
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: 1. Mahasiswa menonton video Tari Sumpit. 2. Diskusi kelompok mengenai karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan memban ding kan nya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada Tugas CJR: 2. Meriview artikel yang berkaitan dengan <i>Chinese Dance</i>. Dikumpul minggu ke 4			
III dan IV	Sub CPMK 2: Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan	1. Mahasiswa menguasai tempo/irama musik pengiring Tari Sumpit 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Sumpit	Teknik: Tes (demonstrasi)	• Kuliah (praktek) • Diskusi dan unjuk kerja • Pembelajaran	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Video Tari Sumpit Musik pengiring Tari Sumpit	4%

	musik (wirama) Sikap: S6 S11;	sesuai aturan teknik gerak dan tempo musik pengiring tari.		3 sks x 50"			
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: 1. Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 1-5. Tugas CBR: 2. Meriview 1 buah buku yang berkaitan dengan Tari Cina. Dikumpul minggu ke 6		China Dancing Tom Crawford	
							
V	Sub CPMK 3: Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa) Sikap: S6 S11;	1. Mahasiswa menguasai ekspresi setiap ragam gerak Tari Sumpit. 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Sumpit sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam gerak tari.	Teknik: Tes demonstrasi	- Kuliah (praktek) - Diskusi dan unjuk kerja - Pembelajaran 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Video Tari Sumpit	4%
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 6 - 10 .Dikumpulkan minggu ke 5			
VI dan VII	Sub CPMK 4: Mampu mendemons trasikan tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa S6, S11, KU 1, KU4, KK4, KK5;	1. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Sumpit sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam gerak tari secara individu. 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Sumpit sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam	Teknik: Tes demonstrasi	- Kuliah (teori dan praktek) - Unjuk kerja - Proses Belajar 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Pengetahuan Elemen Tari Hal 20 - 64	8%

		gerak tari secara berkelompok dengan menerapkan konsep koreografi kelompok					
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: Mahasiswa menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok			
VI dan VII	TUGAS CASE METHOD (MINI RISET) Tema: Merancang 5 pola lantai dengan menerapkan konsep koreografi kelompok 1. Pendalaman Materi : Mahasiswa mengidentifikasi masalah utama dalam kasus tersebut, seperti perbedaan 5 unsur dalam koreografi kelompok: <i>unison, canon, alternate, ballance, dan broken.</i> 2. Penyajian Kasus : 1) Mahasiswa dikenalkan pada sebuah kasus nyata atau simulasi yang relevan dengan koreografi kelompok. 2) Dosen menyajikan sebuah kasus dalam video pertunjukan tari terkait penerapan 5 unsur dalam konsep koreografi kelompok. Contoh kasus berupa kondisi di mana penyajian tari dalam video belum menerapkan ke lima unsur dalam koreografi kelompok. 3) Mahasiswa diberikan video penyajian tari lainnya sebagai data tambahan dan umpan balik video penyajian tari yang menunjukkan keberhasilan atau tantangan yang dihadapi dalam penerapan 5 unsur koreografi kelompok. 3. Pembentukan Kelompok : Mahasiswa dibagi perkelompok (masing-masing kelompok 5 orang) 4. Pemecahan kasus : 1) Analisis Masalah: Setiap kelompok mengidentifikasi masalah yang terjadi dalam kasus, misalnya kegagalan dalam menerapkan 5 unsur dalam konsep koreografi kelompok, atau ketidaksesuaian penerapan unsur koreografi kelompok yang dipilih dengan ragam gerak. 2) Kelompok menyusun rancangan 5 pola lantai yang sesuai dengan ragam gerak Tari Sumpit dan 5 unsur koreografi kelompok.. 3) Kelompok mengembangkan solusi, terkait kesesuaian rancangan pola lantai dengan ragam gerak yang telah menerapkan unsur koreografi kelompok. 5. Presentasi : Masing-masing kelompok melakukan presentasi yang dipilih secara acak. 6. Diskusi kelas : Dosen dan mahasiswa melakukan diskusi dengan memberikan tanggapan terhadap solusi yang diajukan pada saat presentasi kelompok untuk menemukan solusi yang paling tepat dalam menyelesaikan masalah.						25%

	7. Penilaian dan Feedback : Dosen memberikan penilaian dan masukan terhadap hasil pengamatan dan solusi yang dihasilkan mahasiswa.						
VIII	UJIAN TENGAH SEMESTER						
IX dan X	Sub CPMK 5: Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan teknik gerak (wiraga) Sikap: S6 S11;	1. Kualitas Penjelasan: Mahasiswa dapat menjelaskan dengan jelas dan komprehensif karakteristik Tari Salsa. 2. Kesesuaian dengan Konteks Pembelajaran: Penjelasan dan peragaan mencerminkan pemahaman terhadap karakteristik teknik gerak Tari Salsa sesuai dengan aturan geraknya. 3. Pemahaman terhadap Prinsip Pembelajaran: Mahasiswa menunjukkan pemahaman yang mendalam tentang prinsip-prinsip yang mendasari aturan gerak dan teknik gerak Tari Salsa. 4. Keterkaitan dengan Kurikulum: Mahasiswa dapat menghubungkan aturan gerak dan teknik gerak Tari Salsa dengan implementasi kurikulum pendidikan nasional secara tepat dan relevan. 5. Penjelasan Teoritis yang Jelas: Mahasiswa mampu menjelaskan aturan gerak	Teknik: Tes (demonstrasi)	• Kuliah (teori dan praktek) • Diskusi • Pembelajaran 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Prinsip-prinsip dasar gerak Tari Salsa	4%

		dan teknik gerak Tari Salsa dengan baik dan bagaimana aturan tersebut diterapkan dalam konteks kurikulum. 6. Analisis Kritis: Mahasiswa menunjukkan kemampuan untuk menganalisis dan mengevaluasi kesesuaian aturan gerak dan teknik gerak Tari Salsa..					
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: 1. Mahasiswa menonton video Tari Sumpit. 2. Diskusi kelompok mengenai karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkan dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada. Tugas RI: 3. Menyusun rancangan tari baru bersumber dari Tari Sumpit dan Tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok. Dikumpul minggu ke 13			
XI	Sub CPMK 6: Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan musik (wirama) Sikap: S6, S11;	1. Mahasiswa menguasai tempo/irama musik pengiring Tari Salsa 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Salsa sesuai aturan teknik gerak dan tempo musik pengiring tari	Teknik: Tes (demonstrasi)	• Kuliah (praktek) • Diskusi dan unjuk kerja • Pembelajaran 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Video Tari Salsa	4%

			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: 1. Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 1-4 Tugas CBR: 2. Meriview 1 buah buku yang berkaitan dengan Tari Cina. Dikumpul minggu ke 12		Salsa Dancing Kristin Luker	
XII	Sub CPMK 7: Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa) Sikap: S6, S11;	1. Mahasiswa menguasai ekspresi setiap ragam gerak Tari Salsa. 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Salsat sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam gerak tari..	Teknik: Tes demonstrasi	- Kuliah (praktek) - Diskusi dan unjuk kerja - Pembelajaran 3 sks x 50"	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	Video Tari Sumpit	4%
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 5 - 7			

XIII	Sub CPMK 8: Mampu mendemonstarikan tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa. S6, S11, KU 1, KU4, KK4, KK5	1. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Salsa sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam gerak tari secara individu. 2. Mahasiswa kompeten meragakan gerak Tari Salsa sesuai aturan teknik gerak dan ekspresi setiap ragam gerak tari secara berkelompok dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	Teknik: Tes demonstrasi	- Kuliah (teori dan praktek) - Unjuk kerja - Proses Belajar 3 sks x 50”	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	
			Kriteria: Rubrik	Tugas Rutin: Mahasiswa menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok		
XIV dan XV	Sub CPMK 9 Mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari Salsa. S6, S11, KU1, KU4, KK4, KK5, KK7, P9	1. Mahasiswa kompeten merancang gerak tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari salsa. 2. Mahasiswa kompeten menyusun gerak tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari salsa. 3. Mahasiswa kompeten mendemonstrasikan gerak tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari salsa.	Teknik: Tes Demonstrasi	- Kuliah (teori dan praktek) - Unjuk kerja - Proses Belajar 3 sks x 50” Tugas Rutin: Mahasiswa menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok.	Tugas dikirim ke SIPDA dan G-drive mata kuliah	10%
			Kriteria: Rubrik			
XIII dan XV	TUGAS REKAYASA IDE/PROJECT Team Based Project Tema: Tari Pergaulan Menggunakan Properti 1. Pendahuluan Materi/Konsep					25%

	Mahasiswa secara individu diberikan bahan referensi (video tari garapan baru) yang berkaitan dengan Tari Sumpit dan Tari Salsa 2. Pembentukan kelompok Mahasiswa dibagi berkelompok (masing-masing kelompok berjumlah 5 orang). 3. Penugasan proyek Fenomena yang terjadi di kelas terkait tari mancanegara (internasional) yang membutuhkan kreativitas dalam garap tari baru yang inovatif untuk mencapai tujuan pembelajaran Tugas Proyek: 1. Apa yang menyebabkan kreativitas garap tari baru materi tari internasional tidak inovatif? 2. Dapatkah anda merancang tari baru bersumber Tari Sumpit dan Tari Salsa yang inovatif? 4. Pelaksanaan proyek: a. Perencanaan Proyek dan Time Schedule: Mahasiswa secara berkelompok menentukan waktu untuk melakukan <i>project</i>. b. Pencarian data : Mahasiswa secara berkelompok melakukan mini riset dari media YouTube terkait tari Cina dan Tari Salsa c. Pengajuan desain/gagasan Mahasiswa secara berkelompok mencari solusi melalui Rekayasa Ide, yang merujuk dari hasil CJR, CBR. d. Diskusi dan Validasi Mahasiswa secara kelompok berdiskusi menyelesaikan <i>project</i> dengan melakukan validasi dan unjuk kerja <i>project</i> e. Penulisan Hasil Kerja: merevisi produk dari hasil unjuk kerja. 5. Pembuatan laporan : Mahasiswa secara berkelompok membuat laporan <i>project</i> yang diunggah ke YouTube. 6. Presentasi hasil Produk : Mahasiswa secara berkelompok mempresentasikan garap tari baru. 7. Penilaian dan feedback : Dosen memberikan penilaian <i>project</i> dan <i>feedback</i> berupa masukan untuk penyempurnaan produk. Produk yang dihasilkan mata kuliah Tari Internasional Video garap tari baru yang diunggah ke YouTube dan di HaKI kan.
XVI	UJIAN AKHIR SEMESTER Total Bobot Perkuliahan 100

RENCANA TUGAS MAHASISWA

Sub CPMK 1:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Essay dan demonstras
JUDUL TUGAS	Mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkan nya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.
SUB CPMK 1	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan teknik gerak (wiraga)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkan nya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 3. Mempresentasikan tugas individu 4. Mengapresiasi tugas teman sejawat 5. Menyimpulkan materi berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 6. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: 3. Mahasiswa menonton video Tari Sumpit. 4. Diskusi kelompok mengenai karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkan nya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada. Tugas CJR: 4. Meriview artikel yang berkaitan dengan <i>Chinese Dance</i>. Dikumpul minggu ke 4	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absens_TR1_namaMahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Kualitas Penjelasan (40%), Kesesuaian dengan Konteks Pembelajaran (30%), pemahaman terhadap Prinsip Tari Sumpit (30%).	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu II

Sub CPMK 2:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum.

BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 1-5.
SUB CPMK 2	Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan musik (wirama)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 1-5.	
METODE Pengerjaan TUGAS 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 3. Mempresentasikan tugas individu 4. Mengapresiasi tugas teman sejawat 5. Menyimpulkan materi tugas berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 6. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: 3. Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 1-5. Tugas CBR: 4. Meriview 1 buah buku yang berkaitan dengan Tari Cina. Dikumpul minggu ke 6	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absens_TR2_namaMahasiswa dan No absen_CBR_Nama Mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Keterkaitan dengan materi (40%), Penjelasan teoritis yang Jelas (25%), Analisis Kritis (35%).	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu III dan IV

Sub CPMK 3:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum.
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 6 – 10
SUB CPMK 3	Mampu meragakan ragam gerak tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 6 – 10.	
METODE Pengerjaan TUGAS	

2. Mempresentasikan tugas individu 3. Mengapresiasikan tugas teman sejawat 4. Menyimpulkan materi berdasarkan pengerjaan penjelasan dan pengerjaan tugas 5. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin		1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan
TUGAS:		
Menuliskan <i>dance script</i> Tari Sumpit ragam 6 – 10		
BENTUK DAN FORMAT LUARAN		
Sesuai template yang dibagikan di grup WA		
Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR3_namaMahasiswa		
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN:		
Keterkaitan dengan materi (40%), Penjelasan teoritis yang Jelas (25%), Analisis Kritis (35%).		
JADWAL PELAKSANAAN		Minggu V

Sub CPMK 4:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Essay dan demonstras
JUDUL TUGAS	menuliskan naskah Tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok
SUB CPMK 4	Mampu mendemonstarikan tari Sumpit (<i>Chinese Style</i>) secara individu dan kelompok sesuai aturan wiraga, wirama, dan wirasa
DESKRIPSI TUGAS	
Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok.	
METODE Pengerjaan tugas	
1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 2. Mempresentasikan tugas individu 3. Mengapresiasi tugas teman sejawat 4. Menyimpulkan materi berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 5. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS:	
Tugas Rutin:	
Mahasiswa menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
Sesuai template yang dibagikan di grup WA	
Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No	

absen_TR4_nama mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprehensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%).	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu VII

Sub CPMK 5:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Salsa dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.
SUB CPMK 5	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan teknik gerak (wiraga)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Salsa dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 2. Mempresentasikan tugas individu 3. Mengapresiasi tugas teman sejawat 4. Menyimpulkan materi berdasarkan pengerjaan penjelasan dan pengerjaan tugas 5. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: 1. Mahasiswa menonton video Tari Salsa 2. Diskusi kelompok mengenai karakteristik ragam gerak Tari Salsa dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada. Tugas RI: 5. Menyusun rancangan tari baru bersumber dari Sumpit dan Tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok. Dikumpul minggu ke 13	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR5_nama mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprehensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%).	

JADWAL PELAKSANAAN	Minggu IX
--------------------	-----------

Sub CPMK 6:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 1-4
SUB CPMK 6	Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan musik (wirama)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 1-4	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 2. Mempresentasikan tugas individu 3. Mengapresiasikan tugas teman sejawat 4. Menyimpulkan materi berdasarkan pengerjaan penjelasan dan pengerjaan tugas 5. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: 1. Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 1-4 Tugas CBR: 2. Meriview 1 buah buku yang berkaitan dengan Tari Salsa. Dikumpul minggu ke 12	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR6_nama mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprehensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%)..	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu X

Sub CPMK 7:

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 5 - 7

SUB CPMK 7	Mampu meragakan ragam gerak tari Salsa (<i>Spanish Style</i>) sesuai aturan ekspresi (wirasa)
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 5 - 7	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 4. Mempresentasikan tugas individu 5. Mengapresiasikan tugas teman sejawat 6. Menyimpulkan materi berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 7. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: Menuliskan <i>dance script</i> Tari Salsa ragam 5 - 7	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR7_nama mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprehensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%)..	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu XI

Sub CPMK 8

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok
SUB CPMK 8	Mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari Salsa
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan	

8. Mempresentasikan tugas individu 9. Mengapresiasikan tugas teman sejawat 10. Menyimpulkan materi berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 11. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Mahasiswa menuliskan naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR8_nama mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprehensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%)..	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu XII

Sub CPMK 9

MATA KULIAH	Tari Internasional
DOSEN PENGAMPU	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D; Dr Nurwani, SST., M.Hum
BENTUK TUGAS	Demonstrasi
JUDUL TUGAS	Menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok
SUB CPMK 9	Mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari Salsa
DESKRIPSI TUGAS Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	
METODE Pengerjaan Tugas 1. Penjelasan tugas yang akan dikerjakan secara individu 2. Merumuskan tujuan pengerjaan tugas yang akan dilakukan 3. Mempresentasikan tugas individu 4. Mengapresiasikan tugas teman sejawat 5. Menyimpulkan materi berdasarkan penjelasan dan pengerjaan tugas 6. Pengerjaan tugas harian sebagai tugas rutin	
TUGAS: Tugas Rutin: Mahasiswa menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN Sesuai template yang dibagikan di grup WA Hasil pengerjaan tugas dikirimkan ke Gdrive mata kuliah dengan nama file: No absen_TR9_nama mahasiswa	

INDIKATOR, KRITERIA & BOBOT PENILAIAN: Komprensif dan Terperinci (40%), Kesesuaian dengan teori dan materi (30%), analisis Kritis (30%)..	
JADWAL PELAKSANAAN	Minggu XIII

PENILAIAN TUGAS

Sub CPMK 01:

Judul Tugas: Mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkan nya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.

Deskripsi Tugas:

Mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Sumpit dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian karakteristik ragam gerak Tari Sumpit (tes tertulis)	Kualitas Penjelasan	1-25
		Kesesuaian dengan Konteks Tari Sumpit	1-25
		Pemahaman terhadap karakteristik Tari Sumpit	1-25
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-25
Jumlah			100

Sub CPMK 02:

Judul Tugas: Menuliskan dance script Tari Sumpit ragam 1-5

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan *dance script* Tari Sumpit ragam 1-5

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian ragam gerak 1 – 5 Tari Sumpit	Kejelasan uraian	1-30
		Kejelasan gambar/foto gerak	1-30
		Analisis Kritis	1-20
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-20
Jumlah			100

Sub CPMK 3:

Judul Tugas: Menuliskan dance script Tari Sumpit ragam 6 – 10

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan *dance script* Tari Sumpit ragam 6 – 10.

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian ragam gerak 6 – 10 Tari Sumpit	Kejelasan uraian	1-30
		Kejelasan gambar/foto gerak	1-30
		Analisis Kritis	1-20
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-20
Jumlah			100

Sub CPMK 4:

Judul Tugas: Menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian naskah tari Sumpit dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	Komprehensif dan Terperinci	1-25
		Kesesuaian dengan konsep koreografi kelompok	1-25
		Penggunaan Contoh Praktis	1-25
5	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-25
Jumlah			100

Sub CPMK 5:

Judul Tugas: Mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Salsa dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu mendeskripsikan karakteristik ragam gerak Tari Salsa dan membandingkannya dengan berbagai perspektif dari literatur yang ada.

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Analisis karakteristik ragam gerak Tari Salsa	Pemahaman mendalam tentang karakteristik	1-25
		Relevansi Pendekatan	1-25
		Aplikasi dalam Pembelajaran	1-25
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-25
			100

Sub CPMK 6:

Judul Tugas: Menuliskan dance script Tari Salsa ragam 1-4

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan *dance script* Tari Salsa ragam 1-4

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian ragam gerak 1 – 5 Tari Sumpit	Kejelasan uraian	1-30
		Kejelasan gambar/foto gerak	1-20
		Analisis Kritis	1-30
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-20
Jumlah			100

Sub CPMK 7:

Judul Tugas: Menuliskan dance script Tari Salsa ragam 5 – 7

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan *dance script* Tari Salsa ragam 5 - 7

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian ragam gerak 5 – 7 Tari Sumpit	Kejelasan uraian	1-30
		Kejelasan gambar/foto gerak	1-20
		Analisis Kritis	1-30
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-20
Jumlah			100

Sub CPMK 8:

Judul Tugas: Menuliskan naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian naskah tari Salsa dengan menerapkan konsep koreografi kelompok	Komprehensif dan Terperinci	1-25
		Kesesuaian dengan konsep koreografi kelompok	1-25
		Penggunaan Contoh Praktis	1-25
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-25
Jumlah			100

Sub CPMK 9:

Judul Tugas: Menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Deskripsi Tugas:

Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu menuliskan rancangan tari garapan baru dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Kriteria Penilaian:

No	Penilaian	Rincian Komponen Penilaian	Bobot Penilaian
1	Uraian rancangan tari garapan baru	Kejelasan uraian	1-20
		Ketersediaan unsur koreografi kelompok	1-30
		Analisis kritis	1-30
2	Presentasi	Kejelasan Presentasi	1-20
Jumlah			100

Penilaian Case Methode

Judul Tugas: Merancang 5 pola lantai dengan menerapkan konsep koreografi kelompok

Deskripsi Tugas: Tugas ini bertujuan agar mahasiswa mampu merancang, mencipta, dan mendemonstrasikan tari baru bersumber teknik gerak Tari Sumpit dan Tari Salsa.

Kriteria Penilaian: terdiri dari 3 bagian, yaitu (1) Penilaian proses pelaksanaan, (2) Penilaian Laporan, dan (3) Penilaian video hasil tugas dan presentasi.

Komponen Penilaian	Sub Komponen	Nilai
Proses Pelaksanaan	Respon yang cepat dan tepat terhadap permasalahan disampaikan dengan santun (10), memiliki pemahaman yang baik dan pengetahuan yang relevan terkait permasalahan (10) menggunakan berbagai referensi dalam pengajuan ide dan gagasan sebagai solusi (10), merumuskan dengan benar permasalahan yang ada (10)	40
Penilaian Laporan	Sesuai mekanisme (5) dan format (5) yang ditentukan. Solusi yang ditawarkan kreatif (10) dan inovatif (10)	30
Penilaian Presentasi	Penyajian yang inovatif dan kreatif (10), bahasa komunikatif (10), gambar dan suara jelas (10)	30
Jumlah Nilai		100

Penilaian Team Based Project

Judul Tugas: Merancang dan mencipta tari baru bersumber Tari Sumpit dan Tari Salsa yang inovatif

Deskripsi Tugas: Tugas ini bertujuan untuk mengembangkan kemampuan mencipta tari baru yang inovatif bersumber Tari Sumpit dan Tari Salsa

No	Kriteria Penilaian	Capaian Kompetensi				Skor
		4	3	2	1	

1	Mampu menjelaskan inti dari setiap gerak secara ringkas dan jelas.					
2	Mengidentifikasi poin penting terkait sumber gerak baru					
3	Menganalisis konsep ide garapan					
4	Menyajikan rancangan garap tari baru.					
5	Menghasilkan karya tari baru yang inovatif					

Keterangan

4 = Sangat baik

3 = Baik

2 = Cukup

1 = Kurang

Penilaian CBR

Critical Book Report (CBR) (Kelompok 3-4 orang dan/atau Individual)

Bentuk Tugas: Laporan hasil *Critical Book Report* (Hardcopy dan softcopy). Mengkaji buku berdasarkan konsep atau teori yang dipelajari dalam suatu mata kuliah. Buku yang digunakan dalam atau ada kaitannya dengan materi kuliah mahasiswa diminta menulis teks dalam rentang 2000-4000 kata (buku 5 tahun terakhir).

PROSES:

1. Dosen menetapkan buku utama dan buku pendukung

2. Mahasiswa wajib menyusun *critical review* buku utama dan dapat menggunakan buku pendukung untuk melengkapi argumentasi.

3. Mahasiswa wajib membentuk kelompok kerja dalam proses mengembangkan pemahaman terhadap

buku yang akan direview. Tetapi dalam pelaporan hasil dilakukan secara mandiri.

4. Mahasiswa menulis laporan akhir CBR sesuai sistematika yang ditetapkan.

Sistematika Laporan:

- I. Pengantar
- II. Ringkasan Isi Buku
- III. Keunggulan Buku
 - a. Keterkaitan antar bab
 - b. Kemutakhiran Buku
 - c.
- IV. Kelemahan Buku
 - a. Keterkaitan antar Bab
 - b. Kemutakhiran Buku
 - c.
- V. Implikasi
 - a. Implikasi terhadap Teori
 - b. Implikasi terhadap Program Pembangunan di Indonesia

Judul Tugas: Riview 1 buah buku yang berkaitan dengan tari Cina

Deskripsi Tugas: Tugas ini bertujuan untuk menambah wawasan mahasiswa terhadap materi tari Cina berdasarkan pengetahuan yang diperolehnya dari buku yang dibaca.

Kriteria Penilaian: Kepatuhan Sistematika (30%); Pengetahuan (30%); Kemahiran (20%); presentasi (20%)

Komponen Penilaian	Sub Komponen	Nilai
Kepatuhan Sistematika	Sesuai dengan penulisan karya ilmiah yang memuat pendahuluan, isi, penutup	30
Pengetahuan	Kesesuaian isi ringkasan, kecermatan menilai kelemahan dan kelebihan	30
Kemahiran	Kesesuai menyusun kalimat dan paragraf secara logis	20
Presentasi	Menggunakan 2 bahasa (Indonesai dan Inggris) dengan tepat	20
Jumlah Nilai		100

2. Penilaian CJR :

Bentuk Tugas: Laporan *Critical Journal Review* (CJR) tentang....

Mereview (semua komponen suatu laporan) riset atau jurnal secara kritis dengan tujuan utama menemukan keunggulan dan kelemahan dari suatu riset/jurnal serta menampilkan saran yang relevan untuk mempertahankan kekuatan dalam mengatasi kelemahan riset/jurnal itu.

Proses:

- Dosen menetapkan artikel dalam jurnal atau laporan hasil penelitian sebagai bahan untuk direview. Apabila mahasiswa akan memilih artikel penelitian untuk direview, maka harus diajukan untuk memperoleh persetujuan dosen.
- Mahasiswa melakukan review terhadap artikel atau laporan hasil penelitian yang telah disetujui.
- Mahasiswa menyusun hasil review artikel atau laporan penelitian dan dapat menggunakan artikel lain untuk melengkapi argumentasi.
- Mahasiswa wajib membentuk kelompok kerja dalam mengembangkan pemahaman terhadap artikel atau hasil penelitian yang akan direview. Tetapi, dalam pelaporan dilakukan secara mandiri.
- Mahasiswa menulis laporan akhir CJR sesuai sistematika yang ditetapkan.

Sistematika Laporan:

- Cover: Berisi Judul, Logo UNIMED, Nama-nama Kelompok, Program Studi
- Bagian Isi ***Critical Journal Review* (CJR)**

Judul Tugas: Riview 1 buah jurnal yang berkaitan dengan tari Cina dan Salsa

Deskripsi Tugas: Tugas ini bertujuan untuk menambah wawasan mahasiswa terhadap materi tari Cina dan Salsa berdasarkan pengetahuan yang diperolehnya dari beberapa jurnal yang dibaca.

Kriteria Penilaian: Kepatuhan Sistematika (30); Pengetahuan (30); Kemahiran (20); presentasi (20)

Komponen Penilaian	Sub Komponen	Nilai
Kepatuhan Sistematika	Sesuai dengan penulisan karya ilmiah yang memuat pendahuluan, isi, penutup	30
Pengetahuan	Kesesuaian isi ringkasan, kecermatan menilai kelemahan dan kelebihan	30
Kemahiran	Kesesuai menyusun kalimat dan paragraf secara logis	20
Presentasi	Menggunakan 2 bahasa (Indonesai dan Inggris) dengan tepat	20
Jumlah Nilai		100

EVALUASI HASIL BELAJAR

Kriteria penilaian mengacu pada bobot penilaian berdasarkan PAP yang ditetapkan Unimed, dengan ketentuan sebagai berikut:

a. Ketentuan Umum

1. Mahasiswa tidak dapat mengikuti ujian akhir jika tidak memenuhi 75 % kehadiran.
2. Mahasiswa diberi nilai 0 (nol) jika terbukti memiliki tugas atau karya yang sama dengan mahasiswa lainnya.

b. Penilaian Mata Kuliah (Pengetahuan dan Keterampilan)

No.	Indikator Penilaian	Konversi Nilai Formatif (F)	Bobot Penilaian
1.	Kehadiran	NF1	5%
2.	Ujian Tengah Semester (UTS)	NF2	20%
3.	Ujian Akhir Semester (UAS)	NF3	30%
4.	• Tugas <i>case method</i> • Tugas <i>Team Based Project</i>.	NF4	50%

c. Penilaian Sikap

Ada 10 indikator penilaian sikap (karakter/soft skills): 1) etika berkomunikasi, 2) kejujuran, 3) tanggung jawab, 4) kerja sama, 5) ketangguhan, 6) kepedulian, 7) kedisiplinan, 8) ketekunan, 9) kemandirian, dan 10) keberinisiatifan. Masing-masing indikator diberi bobot antara 1 s-d 4

Jika mahasiswa dinilai oleh 80% dosen dalam kategori “kurang” pada akhir semester akan diberi surat peringatan maksimal sebanyak 3 kali (SP 1, SP 2, dan SP3) hingga yang bersangkutan diberhentikan serta diberi surat keterangan dan daftar nilai selama mahasiswa tersebut kuliah.

Jika mahasiswa dinilai oleh 80% dosen dalam kategori “kurang” dan berturut-turut selama 4 semester maka mahasiswa diberi kesempatan untuk melanjutkan kuliah dengan syarat yang bersangkutan tidak akan mendapat ijazah hanya diberi surat keterangan.

D. Rentangan Nilai

Dari penilaian tugas, kehadiran dan sikap, maka nilai mahasiswa dapat ditentukan sesuai dengan rentang nilai:

NILAI MATA KULIAH				NILAI SIKAP	
Rentang Nilai	Huruf	Bobot	Taraf kompetensi	Retang Nilai	Kategori
85 - 100	A	4	Sangat Kompeten	3,51 – 4,00	Sangat Baik (SB)
75 - 84	B	3	Kompeten	2,51 – 3,50	Baik (B)
65 - 74	C	2	Cukup Kompeten	1,51 – 2,50	Kurang Baik (KB)
0 - 64	E	0	Tidak Kompeten	0,00 – 1,50	Sangat Kurang Baik (SKB)

B. RENCANA TUGAS MAHASISWA

Pada perkuliahan ini, mahasiswa diberikan tugas rutin, Critical Book Report (CBR), Critical Journal Review (CJR), Rekayasa Ide, dan Mini Riset. Secara lengkap, jenis tugas, konsep/topik, kemampuan yang diharapkan, tagihan/dikumpulkan dapat dilihat pada tabel berikut.

X. PENILAIAN PEMBELAJARAN

1. Persentase penilaian mata kuliah mahasiswa sebagai berikut:

No	Elemen Penilaian	Presentase
1.	Kehadiran dalam Perkuliahan (Formatif-1)	5%
2.	Ujian Tengah Semester (UTS) (Formatif-2)	20%
3.	Ujian Akhis Semesetr (UAS) (Formatif-3)	25%
4.	Tugas Portofolio (Formatif-4)	50%

Sumber: Peraturan Rektor No. 004 Tahun 2022

- Pengisian data nilai mata kuliah pada Sistem Informasi Akademik menggunakan rumus: $(0,05F1 + 0,2F2 + 0,25F3 + 0,5F4)$.
- Formula tugas portofolio (Formatif-4) menggunakan rumus: $(0,05TR + 0,05CBR + 0,1CJR + 0,1RI + 0,3MR + 0,4P)$ atau $(0,4 CM + 0,6 TBP)$.
- Case Method* atau mini riset dapat merupakan gabungan dari: TR, CBR, CJR, dan RI.
- Team Based Project/Projek* dapat merupakan gabungan dari: TR, CBR, CJR, RI, dan MR.

10.1 . Rubrik Penilaian

Persentase penilaian mata kuliah yang dikonversi Merdeka Belajar mahasiswa sebagai berikut:

No	Elemen Penilaian	Presentase
1.	Kehadiran dalam Perkuliahan	10%
2.	Laporan Kegiatan/ <i>Self Evaluation</i>	30%
3.	(TR, CBR, & CJR) atau <i>Case Method</i>	30%
4.	(RI, Projek & MR), atau TBP	30%

2. Nilai mata kuliah dan pengkategorian sebagai berikut:

Nilai Mata uliah (NM)	Nilai Sikap		
Rentang	Kategori	Rentang	kategori
85-100	A	3.51-4.00	Sangat Baik (SB)
75-84	B	2.51-3.50	Baik (B)
65-74	C	1.51-2.50	Kurang Baik (KB)
0-64	D	0.00-1.50	Sangat Kurang Baik (SKB)

(Standar penilaian dilakukan pada proses dan hasil pembelajaran. Penilaian terhadap proses pembelajaran menggunakan rubrik, sedangkan penilaian terhadap hasil pembelajaran menggunakan portofolio)

Menjelaskan tentang:

1. Mekanisme dan prosedur penilaian;
2. Teknik dan instrument penilaian; dan
3. Sifat penilaian.

Rubrik merupakan panduan atau pedoman penilaian yang menggambarkan kriteria yang diinginkan dalam menilai atau memberi tingkatan dari hasil kinerja belajar mahasiswa. Rubrik terdiri dari dimensi atau aspek yang dinilai dan kriteria kemampuan hasil belajar mahasiswa ataupun indikator capaian belajar mahasiswa.

Tujuan penilaian menggunakan rubrik:

- Memperjelas dimensi atau aspek dan tingkatan penilaian dari capaian pembelajaran mahasiswa;
- dapat menjadi pendorong atau motivator bagi mahasiswa untuk mencapai capaian pembelajarannya.

Rubrik dapat bersifat menyeluruh atau berlaku umum dan dapat juga bersifat khusus atau hanya berlaku untuk suatu topik tertentu atau suatu capaian pembelajaran tertentu.

Contoh lembar soal sbg bagian dari instrument penilaian:

(dalam setiap butir soal didahului dengan penulisan Sub-CPMK yg sesuai dengan butir soal tsb)

Penilaian dari EAS menggunakan rubrik sbb.

Ketepatan menjawab soal	Tidak tepat 2 points	Kurang tepat 6 points	Tepat 8 points	Sangat tepat 10 points
Sistematika menjawab soal	Tidak sistematis 2 points	Kurang sistematis 6 points	Sistematik 8 points	Sangat sistematis 10 points
Kemampuan mendiskripsikan hasil	Tidak tepat 2 points	Kurang tepat 6 points	Tepat 8 points	Sangat tepat 10 points
Kerapian menjawab soal	Tidak rapi 2 points	Kurang rapi 6 points	Rapi 8 points	Sangat rapi 10 points
Ketepatan waktu mengumpulkan hasil	Tidak mengumpulkan 0 points	Tidak tepat 6 points	Tepat 8 points	Sangat tepat 10 points

10.2 Portofolio Penilaian Hasil belajar

Portofolio merupakan instrument/dokumen penilaian hasil belajar yang didasarkan pada kumpulan informasi yang menunjukkan perkembangan pencapaian CPL mahasiswa dalam satu periode tertentu. Informasi tersebut dapat berupa karya mahasiswa dari proses pembelajaran yang dianggap terbaik atau karya mahasiswa yang menunjukkan perkembangan kemampuannya untuk mencapai capaian pembelajaran.

XI. IMPLEMENTASI

Mahasiswa perlu dipersiapkan agar mampu beradaptasi dengan perubahan sosial, budaya, lingkungan kerja, serta perkembangan teknologi yang sangat cepat. Hal ini harus didukung dengan pengembangan keterampilan dan sikap yang relevan dengan kebutuhan para pemangku kepentingan. Pengembangan kurikulum yang dilakukan oleh program studi harus menghubungkan dunia industri, kehidupan kerja, dan juga memperhatikan keterampilan masa depan yang cepat berubah. Perguruan tinggi harus mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran yang inovatif, sehingga mahasiswa dapat mencapai hasil belajar yang optimal, baik dalam hal sikap, pengetahuan, maupun keterampilan. Kebijakan Kampus Merdeka hadir untuk merespons kebutuhan ini.

Kampus Merdeka merupakan bentuk pembelajaran perguruan tinggi yang lebih mandiri dan fleksibel, menciptakan budaya belajar yang inovatif dan sesuai dengan kebutuhan mahasiswa. Program utamanya dari kurikulum MBKM adalah memfasilitasi prodi menyusun kurikulum yang adaptif sesuai dengan kebutuhan masyarakat, mengubah sistem pembelajaran di perguruan tinggi, dan memberikan mahasiswa hak belajar 3 (tiga) semester di luar jurusan. Mahasiswa diberikan hak 3 (tiga) semester selama masa studi, yaitu. 1 semester untuk kesempatan mengikuti mata kuliah diluar studi dan 2 semester untuk kegiatan non PT.

Kampus Merdeka merupakan bentuk pembelajaran perguruan tinggi yang lebih mandiri dan fleksibel, menciptakan budaya belajar yang inovatif dan sesuai dengan kebutuhan

mahasiswa. Program utamanya dari kurikulum MBKM adalah memfasilitasi prodi menyusun kurikulum yang adaptif sesuai dengan kebutuhan masyarakat, mengubah sistem pembelajaran di perguruan tinggi, dan memberikan mahasiswa hak belajar 3 (tiga) semester di luar jurusan. Mahasiswa diberikan hak 3 (tiga) semester selama masa studi, yaitu. 1 semester untuk kesempatan mengikuti mata kuliah diluar studi dan 2 semester untuk kegiatan non PT.

11.1 Model Implementasi MBKM

Kegiatan Pembelajaran Mahasiswa Jenjang Sarjana/Sarjana Terapan, 144 SKS									
	Smt-1	Smt-2	Smt-3	Smt-4	Smt-5		Smt-6	Smt-7	Smt-8
	19 sks	20 sks	23 sks	24 sks	21 sks		18 sks	13 sks	6 sks

11.2 Pembelajaran mata kuliah (MK) di luar Program Studi

No	Menempuh MK	Bobot sks maksimum	Keterangan
1	Di luar PRODI di dalam kampus	6	MK yg diambil memiliki total bobot sks yg sama, memiliki kesesuaian CPL dan Kompetensi tambahan yang gayut.
2	Di PRODI yg sama di luar Kampus	6	MK yg diambil memiliki total bobot sks yg sama, disarankan melalui MK yg disepakati oleh asosiasi/himpunan PRODI sejenis.
3	Di PRODI yg berbeda di luar Kampus	6	MK yg diambil memiliki total bobot sks yg sama, memiliki kesesuaian CPL dan Kompetensi tambahan yang gayut.
Total bobot sks maksimum		18	

Penetapan Belajar dalam Program Studi yang sama atau Program Studi yang Berbeda pada Perguruan Tinggi Lain

Bentuk Pertukaran Pelajar dalam Program Studi yang sama di luar UNIMED bertujuan untuk memperkaya pengalaman dan konteks keilmuan yang didapat di perguruan tinggi lain yang mempunyai kekhasan atau wahana penunjang pembelajaran untuk mengoptimalkan CPL dari Jurusan Sendratasik.

Mekanisme

1. Program studi

- Mengembangkan atau mengadaptasi kurikulum yang mengakomodasi mahasiswa menyelesaikan mata kuliah pada program studi yang sama di perguruan tinggi lain;
- Menjalin kesepakatan dengan universitas mitra, dimulai dari proses pembelajaran, pengakuan dan evaluasi capaian semester, kesepakatan keuangan dan lainnya.
- Kerjasama dapat bersifat bilateral, seperti konsorsium melalui asosiasi prodi, klaster atau

regional (khusus wilayah) yang akan memfasilitasi penetapan kuota peserta yang mengikuti mata kuliah berupa kesempatan belajar pada program studi yang sama di perguruan tinggi lain.

- Jurusan Sendratasik menentukan jumlah mata kuliah yang dapat diambil dari mata kuliah yang sama di perguruan tinggi lain yang disesuaikan dengan capaian Jurusan Sendratasik UNIMED dan Jurusan Sendratasik di Perguruan Tinggi Lain
- Melaporkan kegiatan ke Pangkalan Data Pendidikan Tinggi.

2. Mahasiswa

- 1). Mahasiswa berdiskusi dan mendapatkan persetujuan dari Dosen Pembimbing Akademik
- 2). Mahasiswa mendapat persetujuan dari Ketua Jurusan PPSD dan selanjutnya mendapatkan persetujuan dari Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Ilmu Pendidikan UNIMED
- 3). Mahasiswa yang mengikuti program MBKM terdaftar sebagai peserta mata kuliah di Jurusan PPSD
- 4). Mahasiswa minimal semester 3 Jurusan PPSD
- 5). Mengikuti program kegiatan di program studi yang sama pada perguruan tinggi lain sesuai dengan ketentuan pedoman akademik yang dimiliki perguruan tinggi.
- 6). Terdaftar sebagai peserta mata kuliah di program studi yang sama di luar UNIMED
- 7). Kegiatan pembelajaran dalam Program Studi yang sama di luar UNIMED dapat dilakukan secara tatap muka atau dalam jaringan (daring). Pembelajaran yang dilakukan secara daring dengan ketentuan mata kuliah yang ditawarkan harus mendapat pengakuan dari KEMDIKBUD.

11.3 Bentuk Kegiatan Pembelajaran di Luar Perguruan Tinggi (contoh)

o	Bentuk Kegiatan Pembelajaran	Dapat dilaksanakan dg bobot sks		Keterangan
		Reguler	MBKM	
	Magang/Praktek Kerja	2	≤20	Kegiatan Magang MBKM dpt dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.
	KKN/KKNT	2	≤20	Kegiatan KKNT MBKM yg merupakan perpanjangan KKN-Reguler dpt dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.

	Wirausaha	2	≤20	Kegiatan Wirausaha MBKM dpt dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb, termasuk MK Kewirausahaan jika ada.
	Asisten mengajar di Satuan Pendidikan (AMSP)	4	≤20	Kegiatan AMSP MBKM dpt dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.
	Penelitian/Riset		≤20	Dapat dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.
	Studi/Proyek Independen		≤20	Dapat dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.
	Proyek kemanusiaan		≤20	Dapat dikonversikan ke beberapa MK yg memiliki kesesuaian CPL dan waktu kegiatan belajar yg sesuai dg bobot sks MK tsb.
				

11.4 Penjaminan Mutu Pelaksanaan MBKM

Agar pelaksanaan kebijakan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka (MBKM), program “hak belajar tiga semester di luar program studi” dapat berjalan dengan mutu yang terjamin, maka perlu ditetapkan beberapa mutu, antara lain :

1. Mutu kompetensi peserta.
 2. Mutu pelaksanaan.
 3. Mutu proses pembimbingan internal dan eksternal.
 4. Mutu sarana dan pasarana untuk pelaksanaan.
 5. Mutu pelaporan dan presentasi hasil.
- Mutu penilaian.

Terdapat satuan penjaminan mutu di perguruan tinggi penyelenggara Merdeka Belajar Kampus Merdeka untuk mengevaluasi dan menilai tingkat keberhasilan program “hak belajar tiga semester di luar program studi”. Sistem jaminan mutu ini memiliki mekanisme formal untuk mengevaluasi dan memonitor mahasiswa secara periodik. Untuk menjamin mutu program tersebut maka pelaksanaan monitor dan evaluasi dilakukan mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, dan penilaian.

Penilaian/evaluasi merupakan salah satu rangkaian kegiatan dalam meningkatkan kualitas, kinerja, dan produktifitas dalam melaksanakan program MBKM. Fokus evaluasi adalah individu mahasiswa, yaitu prestasi yang dicapai dalam pelaksanaan magang oleh mahasiswa. Melalui evaluasi akan diperoleh tentang apa yang telah dicapai dan apa yang belum dicapai oleh

mahasiswa selama mengikuti kegiatan. Evaluasi dapat memberikan informasi terkait kemampuan apa yang telah dicapai oleh mahasiswa selama mengikuti program. Selain itu, melalui evaluasi dapat disimpulkan bagaimana nilai atau implikasi dari hasil program. Selanjutnya, program ini digunakan untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa.

12. Pengelolaan dan Mekanisme Pelaksanaan Kurikulum

12.1 Siklus Penjaminan Mutu Internal

Sistem penjaminan mutu internal dilaksanakan oleh Program Studi, unit kerja dan Fakultas secara sistematis dan terukur sehingga terjadi peningkatan mutu penyelenggaraan akademik secara berkelanjutan (continuous improvement). Setiap Perguruan Tinggi di dalam Pasal 5 ayat (1) Permenristekdikti No. 62 Tahun 2016 tentang Standar Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi bahwa SPMI memiliki siklus penjaminan mutu dilakukan melalui 5 (lima) langkah utama yang disingkat PPEPP, yaitu Tahapan-tahapan dalam implementasi sistem penjaminan mutu internal menerapkan siklus PPEPP (Penetapan, Pelaksanaan, Evaluasi, Pengendalian dan Peningkatan).

Sistem penjaminan mutu internal kegiatan akademik di masing-masing unit dievaluasi dalam suatu siklus penjaminan mutu internal yang dilaksanakan secara terus menerus. Siklus penjaminan mutu internal juga dilaksanakan untuk menjamin Fakultas, Program Studi, dan Unit kerja di lingkungan Universitas Negeri Medan untuk dapat memenuhi atau melampaui standar mutu internal yang ditetapkan oleh Universitas Negeri Medan atau standar mutu lain yang ditetapkan lembaga lain (eksternal), serta dapat mencapai visi, misi, tujuan, dan rencana strategis/rencana pengembangan fakultas/Program Studi yang telah ditetapkan/disusun.

Asesmen mutu akademik dikoordinasikan oleh Lembaga Penjamin Mutu Pendidikan (LPMP). Mutu penyelenggaraan kegiatan akademik di program studi dievaluasi berdasarkan pada bukti yang terkait dengan standar mutu yang ditetapkan dan pencapaian sasaran mutu. Bukti-bukti yang digunakan adalah dokumen borang asesmen mutu internal, status sasaran mutu, checklist evaluasi diri untuk mengetahui ada tidaknya gap antara capaian dengan standar mutu, serta dokumen lainnya yang relevan. Rekomendasi hasil asesmen akan digunakan oleh Program Studi dan Fakultas untuk menyusun rencana tindakan perbaikan. Implementasi sistem penjaminan mutu internal (satu siklus PPEPP) di Universitas Negeri Medan dilaksanakan sebagai berikut:

12.1.1 Tahap Penetapan

Rektor memberi rekomendasi kepada Lembaga Penjamin Mutu Pendidikan (LPMP) untuk Penetapan standar mutu dan sasaran mutu internal program pendidikan sarjana dan sekolah pasca sarjana dengan mengacu pada standar nasional pendidikan tinggi (SNPT), standar Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi (BAN-PT) dan standar internasional AUN-QA (Asean University Network Quality Assurance). LPMP menyusun Panduan Implementasi Sistem Penjaminan Mutu Internal dan dokumen-dokumen pendukungnya (borang asesmen penjaminan mutu Program Studi dan Fakultas dan checklist evaluasi diri Program Studi dan Fakultas).

12.1.2 Tahap Pelaksanaan

Program Studi dan Fakultas melaksanakan kegiatan sesuai program tahunan Program Studi dan fakultas dan melakukan implementasi sistem penjaminan mutu internal.

- a. Program Studi dan Fakultas menyiapkan dokumen-dokumen yang relevan dan diperlukan terkait dengan standar-standar mutu yang ditetapkan.

- b. Gugus Penjamin Mutu (GPM) di Fakultas mengisi borang asesmen mutu internal dan mengirimkannya ke Badan Penjaminan Mutu.
- c. Dokumen isian Borang Asessmen Mutu Program Studi/Program Studi dan Fakultas diolah oleh Lembaga Penjamin Mutu Pendidikan sebagai basis data untuk mengevaluasi pencapaian status Indikator Kinerja Utama (IKU) Universitas Negeri Medan.

12.1.3 Tahap Evaluasi

- a. LPMP, GPM dan TPMJ melakukan evaluasi secara menyeluruh berdasarkan pencapaian IKU di masing-masing unit terhadap implementasi sistem penjaminan mutu dan capaian sasaran mutu dan hasil asesmen-audit internal. Hasil evaluasi digunakan sebagai rekomendasi untuk tindakan perbaikan oleh Rektor.
- b. LPMP melakukan evaluasi dan penyempurnaan terhadap sistem manajemen mutu yang diterapkan setiap tahun, termasuk borang, sasaran mutu dan checklist yang dikembangkan dengan menerima masukan dari Program Studi, Fakultas dan unit-unit lain yang terkait.
- c. Rekomendasi dari Rektor digunakan oleh Program Studi/Fakultas untuk melakukan tindakan perbaikan pada siklus penjaminan mutu internal berikutnya.

12.1.4 Tahap Pengendalian / Monitoring

- 13. Gugus Jaminan Mutu dan Fakultas melakukan monitoring terhadap capaian sasaran mutu yang ditetapkan dan melaporkannya ke LPMP.
- 14. Gugus Penjamin Mutu dan Fakultas melakukan evaluasi diri dengan mengisi checklist evaluasi diri, sehingga dapat diketahui ada tidaknya gap antara capaian sasaran mutu dengan standar mutu yang ditetapkan.
- 15. Lembaga Penjamin Mutu Pendidikan (LPMP) atas penugasan Rektor melakukan asesmen-audit ke Program Studi dan Fakultas dengan dibantu oleh asesor dan auditor internal untuk mengevaluasi sejauh mana SPMI di Program Studi dan Fakultas diimplementasikan. Hasil asesmen-audit internal yang terkait dengan implementasi SPMI dilaporkan kepada Rektor Universitas Negeri Medan.
- 16. Pengendalian dilakukan oleh Pimpinan Universitas, Pimpinan Fakultas, dan Lembaga Penjamin Mutu Pendidikan (LPMP).

12.1.5 Peningkatan

Rektor, Senat, LPMP, Pimpinan Universitas dan Pimpinan Fakultas menyusun program/kegiatan untuk Penetapan implementasi sistem penjaminan mutu internal untuk jangka waktu tertentu (4 tahun).



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr. V – Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
NOMOR: **41** /UN33.2/KPT/2024

TENTANG
PENGANGKATAN TIM PENGEMBANG KURIKULUM OBE
DI LINGKUNG FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

- Menimbang : a. bahwa dalam rangka pelaksanaan Kegiatan Revitalisasi Kurikulum Berbasis Outcome Based Education (OBE) di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan;
- b. bahwa untuk mendukung kelancaran kegiatan tersebut dipandang perlu untuk membentuk Tim Pengembangnya;
- c. berdasarkan pertimbangan tersebut di atas, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan tentang pengangkatan Tim Pengembang Kurikulum OBE di Lingkung Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
2. Undang-undang Nomor 5 Tahun 2014 tentang Aparatur Sipil Negara;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 148 Tahun 2014 tentang organisasi dan tata kerja Universitas Negeri Medan;
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 96 Tahun 2016 tentang Statuta Universitas Negeri Medan;
6. Peraturan Menteri Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi Nomor 10 Tahun 2019 tentang Perubahan Negara dan Reformasi Birokrasi Nomor 52 Tahun 2014 tentang Pedoman Pembangunan Zona Integritas Menuju Wilayah Bebas dari Korupsi dan Wilayah Birokrasi Bersih dan Melayani di Lingkungan Instansi Pemerintah;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standard Nasional Pendidikan Tinggi;
8. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 362/KMK/03/2018 tanggal 2 Mei 2018 Medan pada Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pola Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum (PK-BLU);

9. Keputusan Rektor Universitas Negeri Medan Nomor 01992/UN33/KPT/2023 tanggal 29 September 2023 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan di Lingkungan Universitas Negeri Medan.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI MEDAN TENTANG PENGANGKATAN TIM PENGEMBANG KURIKULUM OBE DI LINGKUNG FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI MEDAN.
- KESATU : Mengangkat Tim Pengembang Kurikulum OBE di Lingkung Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sebagaimana tercantum pada Lampiran Surat Keputusan ini;
- KEDUA : Tim Pengembang Kurikulum dalam menjalankan tugas-tugasnya agar berpedoman kepada peraturan-peraturan dan perundang-undangan yang berlaku;
- KETIGA : Keputusan ini berlaku terhitung sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini.

Ditetapkan di : Medan
Pada Tanggal : 24 September 2024

f. DEKAN,

ZULKIFLI
NIP. 196601131993831003

LAMPIRAN
KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
NOMOR : 41 /UN33.2/KPT/2024
TANGGAL : 24 SEPTEMBER 2024
TENTANG
PENGANGKATAN TIM PENGEMBANG KURIKULUM
OBE DI LINGKUNG FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN.

SUSUNAN TIM PENGEMBANG KURIKULUM OBE DI LINGKUNG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

NO	NAMA	JABATAN
1.	Dr. Zulkifli, M.Sn.	Penasehat
2.	Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum.	Penanggung Jawab
3.	Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed.	Penanggung Jawab
4.	Dr. Surya M. Hutagalung, M.Pd.	Penanggung Jawab
5.	Dr. Elly Prihasti Wuriyani, S.S., M.Pd.	Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-1)
6.	Dr. Fitriani Lubis, S.Pd., M.Pd.	
7.	Trisnawati Hutagalung, S.Pd., M.Pd.	
8.	Yuliana Sari, M.Pd.	
9.	Hera Chairunisa, S.Sos., M.Si.	Program Studi Sastra Indonesia (S-1)
10.	Dr. M. Oky Fardian Gafari, S.Sos., M.Hum.	
11.	Dr. Syairal Fahmy Dalimunthe, S.Sos., M.I.Kom.	
12.	Jakaria, S.S., M.A.	
13.	Yeni Erlita, S.Pd., M.Hum.	Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris (S-1)
14.	Dr. Anni Holila Pulungan, M.Hum.	
15.	Dr. Neni Afrida Sari Harahap, S.Pd., M.Hum.	
16.	Christine Helena Natalia, S.Pd., M.Hum.	
17.	Juli Rachmadani Hasibuan, S.S., M.Hum.	Program Studi Sastra Inggris (S-1)
18.	Dr. Anna Riana Suryanti Tambunan, S.S., M.Hum.	
19.	Dr. Sisila Fitriany Damarik, S.S., M.Hum.	
20.	Nazlah Syahaf Nasution, S.S, M.Li.	
21.	Ahmad Sahat Perdamean, S.Pd., M.Pd.	Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman (S-1)
22.	Dr. Risnovita Sari, S.Pd., M.Hum.	
23.	Tanti Kurnia Sari, S.Pd., M.Hum.	
24.	Indah Aini, S.Pd., M.A.	

25.	Dr. Rabiah Adawi, S.Pd., M.Hum.	Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis (S-1)
26.	Dr. Abd. Ghofur, S.Pd., M.Pd.	
27.	Nurilam Harianja, S.Pd., M.Hum.	
28.	Ria Puji Destiana, M.Pd.	
29.	Dr. Agus Priyatno, M.Sn.	Program Studi Pendidikan Seni Rupa (S-1)
30.	Dr. Daulat Saragi, M.Hum.	
31.	Drs. Azmi, M.Si.	
32.	Rinanda Purba, S.Kom., M.Sn.	
33.	Dr. Danny Ivanno Ritonga, S.Pd., M.Pd.	Program Studi Pendidikan Musik (S-1)
34.	Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd.	
35.	Dr. Herna Hirza, S.Pd., M.Sn.	
36.	Ifwanul Hakim, S.Pd., M.P.A.	
37.	Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D.	Program Studi Pendidikan Tari (S-1)
38.	Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih M.Si., Ph.D.	
39.	Dr. Siti Rahmah, M.Pd.	
40.	Tifan Muhammad Amirulloh, M.Pd.	
41.	Martozet, S.Sn., M.A.	Program Studi Seni Pertunjukan (S-1)
42.	Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum.	
43.	Frisdo Ekardo, S.Sn., M.Sn.	
44.	Russell Akbar Fauzi, M.Sn.	
45.	Winda Setiasari, S.S., M.Hum., Ph.D.	Program Studi Linguistik Terapan Bahasa Inggris (S-2)
46.	Dr. Meisuri, M.A.	
47.	Dr. Rahmad Husein, M.Ed.	
48.	Mahmud Layan Hutahut, S.Pd., M.Hum., Ph.D.	
49.	Dr. Safinatul Hasanah Harahap, S.Pd., M.Pd.	Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S-2)
50.	Prof. Dr. Rosmawaty, M.Pd.	
51.	Mara Untung Ritonga, M.Hum., Ph.D.	
52.	Dr. M. Surip, M.Si.	
53.	Dr. Junita Friska, S.Pd., M.Pd.	Program Studi Bahasa Prancis (S-2)
54.	Dr. Tengku Ratna Soraya, S.Pd., M.Pd.	
55.	Dr. Zulherman, M.M., M.Pd.	
56.	Dr. Andi Wete Polili, M.Hum.	

57.	Prof. Amrin Saragih, M.A., Ph.D.	Program Studi Linguistik Terapan Bahasa Inggris (S-3)
58.	Prof. Dr. Sumarsih, M.Pd.	
59.	Prof. Dr. I Wayan Dirgeyasa, M.Hum.	
60.	Dr. Safrida Lubis, S.Pd., M.Hum.	

Ditetapkan di : Medan
Pada Tanggal : 24 September 2024

DEKAN,


ZULKIEFL
NIP. 196601131993031003